



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE



ASP WROCLAW

Natura jawi się artyście w swojej nieograniczonej wszechobecności jako konglomerat zjawisk o różnym natężeniu oddziaływania i różnym znaczeniu. (...) Każde dzieło sztuki w mniejszym lub większym stopniu odnosi się do możliwości psychicznych artysty. Już na poziomie przedmiotu zainteresowań następuje bezwzględna selekcja. Motyw, a więc „przedmiot badań” jest tym istotniejszy im silniejszy ma związek z życiem badającego.

(...) Jest w jego finalnym dziele obecny jako część swych cech fizycznych lub istotna treść psychiczna lub symboliczna. Umiejętność odwrócenia tego procesu jest powszechnie stosowaną metodą interpretacji. Ponieważ mechanizm pracy umysłu jest bardzo jednostkowo zróżnicowany, rezultaty mogą być krańcowo odmienne nawet jeśli artyści podejmują pracę z identycznym przedmiotem czy zjawiskiem. (...)

Działania artystyczne z zasady wolne od reżimu naukowej metody poddają w niniejszej wystawie naukowy dorobek swoistemu przepracowaniu, próbując tworzyć zarysy mapy złożoności jego związków z kulturą, tak aby w zakresie tego jak ma się nauka do sztuki i sztuka do nauki powiedzieć coś o naturze rzeczy.

*dr Kamil Moskowczenko*  
fragment tekstu kuratorskiego

Centrum Edukacji Przyrodniczej swoimi korzeniami sięga do XVIII-wiecznego Gabinetu Historii Naturalnej Akademii Krakowskiej. Widzimy tu echa dawnych kunstkamer wprzęgniętych w ramy nauki. Uczestniczący w wystawie artyści z Wrocławia i Krakowa odnoszą się m.in. do wybranych obiektów z kolekcji uniwersyteckiej CEP-u oraz kolekcji ogrodów botanicznych, a zatem do eksponatów zoologicznych, paleontologicznych, mineralogicznych, botanicznych i archeologicznych.

Artyści wykorzystują potencjał estetyczny poszczególnych eksponatów oraz wątków biologicznych nadając im nowe symboliczne znaczenie.

Zaproszeni do wystawy artyści reprezentują zróżnicowane podejście do wątków przyrodniczych, antropologicznych i archeologicznych; od bardzo klasycznego ujęcia gdzie elementy przyrodnicze są mało przetworzone, łatwo rozpoznawalne do silnego przetransponowania tematyki biologicznej podbudowanego intelektualnym dyskursem pomiędzy formą biologiczną a jej interpretacją

*prof. dr hab. Bartosz J. Płachno*

fragment tekstu kuratorskiego  
cyklu wystaw  
„Na pograniczu światów”