*Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr…………..*

# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | PRACOWNIA RYSUNKU B |
| Nazwa w j. ang. | DRAWING B |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | dr Agnieszka Daca | Zespół dydaktyczny |
|  |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 4 |

**Opis kursu (cele kształcenia)**

|  |
| --- |
| W trakcie zajęć student zdobywa umiejętność posługiwania się różnorodnymi technikami rysunkowymi oraz wykorzystywania specyfiki używanych narzędzi.Rozwija znajomość zagadnień kompozycyjnych, zastosowania światła i cienia w aspekcie tworzenia iluzji bryły i przestrzeni oraz waloru w organizacji całości dzieła. Twórczo wykorzystuje współzależność i wzajemne relacje środków formalnych w strukturze kompozycji.  *\* kurs prowadzony jest w języku polskim* |

**Warunki wstępne**

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | - zna podstawowe techniki rysunkowe oraz dostępne media |
| Umiejętności | - posiada umiejętności rysowania w zakresie podstawowym |
| Kursy |  Pracownia rysunku A |

**Efekty kształcenia**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01 – znajomość warsztatu rysunkowego: możliwości wykorzystania różnorodnych narzędzi i technik | K\_W01K\_W03 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01 – umiejętność studyjnego przedstawienia rzeczywistości oraz jej twórczej interpretacjiU02 – dokonywanie trafnego wyboru technik rysunkowych dla realizacji określonego zamysłu plastycznego  | K\_U02K\_U01K\_U08 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01 – przedstawianie koncepcji i strony formalnej własnych działań twórczych w zakresie rysunku  | K\_K02K\_K03 |

|  |
| --- |
| **Organizacja** |
| Forma zajęć | Wykład(W) | Ćwiczenia w grupach |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  |  |  | 45 |  |  |  |

**Opis metod prowadzenia zajęć**

|  |
| --- |
| - indywidualne korekty ćwiczeń wykonywanych w pracowni oraz prac domowych - zajęcia w plenerze- przeglądy autorskich prac studentów- omawianie w grupie poszczególnych tematów zadań, prezentacja związanych z nimi przykładów - dyskusje dotyczące zjawisk artystycznych z różnych dziedzin sztuki- wspólne zwiedzanie i recenzowanie bieżących ekspozycji w galeriach sztuki i muzeach |

**Formy sprawdzania efektów kształcenia**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe  | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne:przegląd prac |
| W01 |  |  |  | x | x | x |  | x |  |  |  |  | x |
| U01 |  |  |  | x | x | x |  |  |  |  |  |  | x |
| U02 |  |  |  | x | x | x |  |  |  |  |  |  | x |
| K01 |  |  |  |  | x | x |  | x |  |  |  |  | x |

|  |  |
| --- | --- |
| **Kryteria oceny** | - obecność na zajęciach i zaangażowanie w pracy- wykonanie zadanych ćwiczeń- twórcza interpretacja tematów proponowanych w trakcie kursu- realizacja zadań domowych- umiejętność analizy i prezentacji zestawu własnych prac |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |   |

**Treści merytoryczne (wykaz tematów)**

|  |
| --- |
| - zadania odwołujące się do otaczającej rzeczywistości, oparte na studium natury- zastosowanie różnorodnych elementów wyrazu: linii, plamy, światłocienia, waloru, itp.- wykorzystanie przypadku w procesie twórczym- działania artystyczne oparte na wyobraźni- inspiracja dziełami sztuki dawnej i współczesnej- poszukiwanie motywów w plenerze, przestrzeni publicznej (ulica, wnętrze budynku, itp.)  |

**Wykaz literatury podstawowej**

|  |
| --- |
| - Ernst Hans Gombrich, *Sztuka i złudzenie. O psychologii przedstawienia obrazowego*, PIW, Warszawa  1981- Parramon J.M., Calbo M., *Perspektywa w rysunku i w malarstwie*, (WSiP) Warszawa 1993 - Victor I. Stoichita, *Krótka historia cienia*, Universitas, Kraków 2001- Wassily Kandinsky, *Punkt, linia a płaszczyzna*, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1986  |

**Wykaz literatury uzupełniającej**

|  |
| --- |
| - Edward Lucie-Smith, *Movements in Art Since 1945*, Thames & Hudson, 2001 |

**Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład |  |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 45 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 10 |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć |  |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu |  |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca indywidualna) | 30 |
| Przygotowanie do przeglądu końcoworocznego | 5 |
| Ogółem bilans czasu pracy | 90 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | 4 |