. *Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr…………..*

# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa |  MALARSTWO  |
| Nazwa w j. ang. |  PAINTING |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | Prof. Piotr Jargusz 2020-2021 | Zespół dydaktyczny |
|  |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | **7** |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Celem kursu jest przygotowanie artystycznej pracy w oparciu o wiedzę i umiejętności wyniesione z poprzednich kursów a wielu wypadkach z studiów licencjackich o nie zawsze artystycznym profilu. Ważne jest żeby powstały w ramach pracowni prace były mocnym wyrazistym cyklem rozważań malarskich i około malarskich w których konkretyzują się osobiste zainteresowania artysty -animatora łączone z doświadczeniem wyniesionym z pracy w innych mediach. Tylko taka sytuacja stanowi motor i optymalne warunki pomocne w dalszej drodze życiowej. Pracownia malarstwa skupiając osoby o różnorodnych zainteresowaniach jest szansą na stworzenie na forum spotkania kreatywnego. Celem kształcenia studenta jest rozwinięcie jego zdolności twórczej obserwacji świata oraz rozwój kreatywnego wykorzystania wyobraźni w tworzeniu dzieła malarskiego, z wykorzystaniem różnych narzędzi i mediów. Studenci, którzy debiutują rozpoczynając studia na kierunku artystycznym, wykonując proponowane zadania pogłębiają swoją wiedzę na temat warsztatu malarskiego i zagadnień konstrukcji obrazu: kompozycji, światłocienia, waloru, proporcji, jak również doboru odpowiednich środków. Poznawanie podczas wizyt studyjnych w galeriach czy pracowniach artystów dzieł innych twórców, a czasami praca w przestrzeni innej niż pracownia daje świadomość istnienia bardzo wielu kontekstów w których może funkcjonować obraz. Sposób realizacji zadań jest dostosowany do indywidualnych postępów i predyspozycji uczestników zajęć. Program pracowni malarskiej kładzie duży nacisk na wagę realizacji na bazie tradycyjnego malarstwa i rysunku a także na świadomość innych mediówProgram pracowni stwarzając studentowi warunki pogłębiania warsztatu jest przyjazny i otwarty na prywatne poszukiwania, realizacje własnych kreatywnych pomysłów, na wychodzenie z swoimi pracami przekraczającymi formułę jednego medium w przestrzeń wystawienniczą celem oswojenia się z profesjonalnym funkcjonowaniu w zawodzie artystki/artysty. animatorki/animatora/nauczycielki/nauczycielaSemestr kolejny jest kontynuacją zadań realizowanych wcześniej. *\* Kurs prowadzony jest w języku polskim* |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | – Zna podstawowe prawidła związane z technikami i technologia malarstwa – Orientuje się w sposobach i wyborze różnych środków wyrazowych. – Definiuje funkcję tworzenia dzielą malarskiego w kategorii komunikatu językowego i narzędzia badawczego |
| Umiejętności | – Potrafi wykorzystać inspiracje płynące z dzieł sztuki dawnej i współczesnej sztuki wizualnej we własnych eksperymentach twórczych, potrafi wykorzystać malarstwo jako podstawę kreatywną i ważne doświadczenie. – Zna zasady tworzące strukturę obrazu i decydujące o jego ekspresji i działaniu. – Potrafi korzystać z różnorodnych technik malarskich w celu realizowania własnych koncepcji artystycznych zarówno na płaszczyźnie jak w przestrzeni społecznej. |
| Kursy | Studia licencjackie I stopnia  Kurs A |

Efekty kształcenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01 Ma wiedzę na temat analitycznej i syntetycznej obserwacji rzeczywistości, możliwości przetworzeń i interpretacji jej obrazu w tworzonych dziełach sztuki w oparciu o własne inspiracje z użyciem szerokiej palety tradycyjnych i współczesnych mediów artystycznych.W02 Wykazuje się pogłębioną znajomością zagadnień stylów, konwencji i dyscyplin twórczości artystycznej. Zna ich kontekst kulturowy, związane z nim tradycje twórcze, trendy oraz przedstawicieli potrafiąc samodzielnie rozszerzać swoją wiedzę i wykorzystywać ją w budowaniu własnych oryginalnych dzieł artystycznych. | K\_W01K\_W02 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01 Potrafi planować realizować i ewaluować oryginalne, autorskie koncepcje artystyczne, programy edukacyjne i wydarzenia z zakresu popularyzacji kultury. Posiada umiejętności artystyczne, dydaktyczne i organizacyjne potrzebne do ich realizacji.U03 Jest zdolny do realizacji własnych, samodzielnych działań artystycznych, i edukacyjnych odwołujących się do twórczego wykorzystania zróżnicowanych koncepcji, konwencji i stylistyk artystycznych opierając się na identyfikacji aktualnych zagadnień i potrzeb społecznych. | K\_U01, K\_U02K\_U03 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01 Potrafi analizować sytuacje i  szerszy kontekst swoich działań w celu podejmowania optymalnych decyzjiK05 Rozumie konieczność zgłębiania zagadnień sztuki i edukacji oraz poznawania nowych koncepcji w tych dziedzinach przez całe życie. | K\_K01K\_K05 |

|  |
| --- |
| Organizacja |
| Forma zajęć | Wykład(W) | Ćwiczenia w grupach |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  |  |  | 85 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| - zadania poprzedzone są omówieniem wymogów i celu ich realizacji.-studia natury poprzedzone są cyklem fotografii, filmów, rysunków i szkicami malarskimi.- zajęcia są w pierwszym semestrze oparte o studia z martwej natury i postaci.Realizowane są na różnych formatach podobrazi i w różnych technikach malarskich. W semestrze drugim realizowane będą tematy dające możliwość na bardzo zindywidualizowane realizację i tworzone w poszukiwaniu swojego języka artystycznego.- przewiduje zadania realizowane w przestrzeni miasta. Interwencje malarskie w przestrzeni miejskiej/społecznej - podstawą pozostają korekty i wskazówki prowadzącego dotyczące tematów i sposobów ich realizacji dostosowane każdorazowo do indywidualnych wymagań i potrzeb studentek i studentów.- każdorazowo na każdych zajęciach zadawane *zadania do domu* w postaci realizacji cyklu trzech prac malarskich na zaproponowany temat np. autoportret, żywioł, studium przedmiotu, dom - są ważnym elementem kształcenia i są z autorami omawiane i analizowane.-zadeklarowane do realizacji cykle prac malarskich i rysunkowych na wybrany indywidualnie temat służą samokształceniu. |

Formy sprawdzania efektów kształcenia

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  | X | X  | X |  |  |  |  |  | X |
| W02 |  |  |  |  | X | X | X |  |  |  |  |  | X |
| U01 |  |  |  |  | X | X | X |  |  |  |  |  | X |
| U03 |  |  |  |  | X | X | X |  |  |  |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  | X | X | X |  |  |  |  |  | X |
| K05 |  |  |  | X  | X | X |  | X  |  |  |  |  | X |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny |  1. Zrealizowane zadania: projekty indywidualne  2.Obecność i zaangażowanie na zajęciach (Teams). .  3.Zdolność kreatywnego myślenia.  4.Świadomość i odpowiedzialność twórcza. 5.Efekty.  |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| Wszystkie zadania poprzedzane są omówieniem. Biorąc pod uwagę kierunek studiów niektóre tematy realizacji artystycznych w części traktowane są jako kanwa do działań z zakresu animacji kulturowej. Studium aktu. postaci, natury Studenci przed realizacją obrazu poprzedzają go serią szkiców rysunkowych ,malarskich i cyklem fotografii.Auto - portret – obraz człowieka -cykl szkiców malarskich i rysunkowych stanowiących bazę do namalowania obrazów będących zapisem emocji i obserwacji znajomych osób. Malarstwo materii – inspirowane wielością materii z użyciem wielu środków. Pretekst do użycia w tworzeniu obrazów wielu środków pozornie pozamalarskich i poza artystycznych.Studium natury we wnętrzu. Inspiracja pop-kulturą.Przyroda – biologia – ekologia. Rozbudowana gama barwna z dominantą kolorystyczną.Technika :olej /akryl na płótnie /płycie pilśniowej. Celem zadania jest namalowania obrazu który łączy w sobie zarówno wnikliwe studium obserwowanej sytuacji jak i jest sprywatyzowaną sugestywną relacją z oglądanego i znajomego zjawiska.Studium natury. Rozbudowana gama barwna z kilkoma dominantami kolorystycznymi. Technika :olej /akryl na płótnie /płycie pilśniowej. Celem zadania poza realistycznym studium poszerzającym możliwości techniczne jest dokonanie świadomego wyboru co uczynimy w realizowanym obrazie najważniejszym tematem /problemem formalnym. Studium aktu we wnętrzu - poprzedzone szkicami. Realizacja przewiduje cykl prac poprzedzonych szkicami rysunkowymi i malarskimi. Zwracam uwagę na kompozycję, anatomie, proporcje, interpretacje bryły przestrzeni. Technika: olej /akryl na płótnie. Studium przedmiotu. Malarsko – rysunkowa analiza dowolnie wybranego przedmiotu. Celem jest rozwijanie widzenia analitycznego. Technika :olej /akryl farba na płótnie.Kompozycja. Cykl prac inspirowanych sztuką ludową Technika :olej /akryl farba na płótnie.Fotografia/film/tekst jako źródło inspiracji dla powstania obrazu. Interpretacja malarska wybranego wątku tematycznego Praca na papierze. Technika do wyboru.Obraz jako obiekt przestrzenny - rozważania na temat przestrzeni połączone z indywidualną prezentacją dzieła malarskiego w przestrzeni miasta. Technika do wyboru.Światło/Cień Dzień/Noc Cykl prac malarskich.Technika akryl, olej na płótnie/papierze/desce.Cykl prac będących interpretacja wybranego ważnego problemu formalnego i egzystencjalnego który może przyjąć formą dialogu z twórczością innego artysty, dziełem literackim czy muzycznym. Technika akryl, olej na płótnie/papierze/desce. Praca nad cyklem prac przewiduję czas około połowy semestru a jej celem jest praca nad samoświadomością w tym nad odpowiedzią na pytania co i dlaczego maluję.Prowadzenia szkicownika jest obowiązkowe. |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| Literatura dobierana indywidualnie, zgodnie z potrzebami wynikającymi z przygotowania pracy. |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| Albumy i publikacje o sztuce wizualnej. |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład |  |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 85 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym |   |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć |  |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu |  |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca indywidualna) | 85 |
| Przygotowanie do zaliczenia |  |
| Ogółem bilans czasu pracy |  170 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | 7 |