. *Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr…………..*

# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | MALARSTWO |
| Nazwa w j. ang. | PAINTING |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | Prof. Piotr Jargusz | Zespół dydaktyczny |
|  |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | **6** |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Rozwijanie malarstwa zdolnego wyrazić złożone i bogate wartości artystyczne i odwołującego się do otaczającej rzeczywistości i kondycji współczesnego człowieka.  Poszukiwanie różnych rozwiązań technicznych i formalnych.  Rozwijanie indywidualnego języka wypowiedzi/narracji  Poszerzanie pola działania o różnorodne techniki i czerpanie doświadczania z całej sztuki wizualnej.  Rozwijanie otwartości i umiejętności wykorzystywania spontanicznego działania.  Stworzenie własnej wizji sztuki i drogi w poszukiwaniu indywidualnego artystycznego języka.  *\* Kurs prowadzony jest w języku polskim* |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Posiada podstawową wiedzę w zakresie formalnego warsztatu malarskiego. Potrafi wizualizować swą koncepcję oraz analizować naturę. |
| Umiejętności | Potrafi korzystać z wielu technik malarskich do tworzenia dzielą Potrafi interpretować i analizować naturę, tworzyć rysunki koncepcyjne, szkice wstępne do obrazu. Potrafi analizować własne błędy: perspektywiczne, kompozycyjne, techniczne, warsztatowe Potrafi zaproponować własną koncepcję artystyczną i ja obronić logicznie uzasadniając. Potrafi to zrobić w oparciu o wiedze z zakresy sztuki i kultury. Potrafi podjąć dialog z innymi artystami zarówno dawnymi jaki współczesnymi. Szuka inspiracji do tworzenia w literaturze, filmie, muzyce. Traktuję sztukę współczesną jako język wypowiedzi jak i narzędzie badawcze. Potrafi realizować projekty zespołowe. Docenia wagę i znaczenie projektów realizowanych w przestrzeni społecznej i projektów animacyjnych |
| Kursy | Malarstwo A,B,C |

Efekty kształcenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| A1\_W10 posiada znajomość wielorakich środków ekspresji malarskiej  A1\_W10 opanował język związany z nazewnictwem z zakresu malarstwa  A1\_W15 rozumie zagadnienia społecznego i indywidualnego odbioru sztuki | K\_W09  K\_W10  K\_W16 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| A1\_U16, A1\_U19 potrafi wykonać we właściwej technice i technologii obiekty malarskie na podstawie obserwacji natury  A1\_U15 potrafi wykonać dzieła według projektu rysunkowego, fotografii lub elektronicznego zapisu  A1\_U15, A1\_U20 doskonali umiejętność interdyscyplinarnego przekazu twórczego | K\_U07  K\_U08  K\_U14 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| A1\_K02 jest zdolny do zbierania, analizowania i interpretowania informacji i doświadczeń z szeroko rozumianego obszaru sztuk  A1\_K03 potrafi efektywnie wykorzystywać wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolność twórczego myślenia w trakcie artystycznej pracy | K\_K02  K\_K03 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  |  | |  | | 70 | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Ćwiczenia realizowane są w pracowni w małych grupach – cześć jest konsultowana na TEAMSIE  Tematy są omawiane przez cały czas realizacji. Waga dialogu i rozmowy pomiędzy studentką/studentem a prowadzącym. Realizowanie planów prezentacji swoich prac w formie wystaw /pokazów w różnych przestrzeniach w tym przestrzenia miasta.  Zadawanie co tygodniowych tematów do realizacji w domu.  Obowiązkowe prowadzenie szkicownika. |

Formy sprawdzania efektów kształcenia

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne  przegląd prac |
| W10 |  |  |  | x | x | x | x | x |  |  |  |  | x |
| W15 |  |  |  | x | x | x | x | x |  |  |  |  | x |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| U15 |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |  |  | x |
| U16 |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |  |  | x |
| U19 |  |  |  | x | x | x |  |  |  |  |  |  | x |
| U20 |  |  |  | x | x | x |  |  |  |  |  |  | x |
| K02 |  |  |  |  | x | x | x | x |  |  |  |  | x |
| K03 |  |  |  | x | x | x | x | x |  |  |  |  | x |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | - obecność  - aktywny udział w realizowaniu zadań.  - samodzielne, twórcze wykonywanie zadań przewidzianych programem  - umiejętność przeprowadzenia analizy własnych dokonań twórczych  - umiejętność współpracy z grupą  - jakość pracy indywidualnej i realizacja własnej koncepcji |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

**Treści merytoryczne (wykaz tematów)**

|  |
| --- |
| 1.Studium postaci/aktu we wnętrzu. Motyw powracający. 2. Studium aktu poprzedzone szkicami rysunkowymi i malarskimi i cyklem fotografii 3. Natura – praca malarska nad tematem samodzielnie wybranym motywem a będącym zadaniem malarskim realizowanym w swojej ulubionej technice 4. Widok – studium znanego motywu. 5. Emocje .Wizualizacja przeciwstawnych pojęć. Realizacja cyklu prac malarskich. 6. Projekt malarski. Przygotowanie pokazu swoich obrazów w przestrzeni poza galeryjnej i przygotowanie do tego tekstu – autokomentarza, plakatu i identyfikacji graficznej. 7.Mandala inspiracja symboliką i formą. 8.Inspiracja kolorem w oparciu o obraz innego twórcy. Celem zadania jest podjęcie przez studentów analizy obrazów a tym samym nauka warsztatu u mistrzów. 9 Wybór i analiza malarska dzieła. 10. Sztuka ekologiczna. Cykl prac malarskich poruszających tematy zanieczyszczenia środowiska 11.Malarska analiza wybranego dzieła współczesnego wybitnego twórcy. 12.Plener miejski – Hotel Cracovia  Szkicownik |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| Albumy i katalogi wystaw |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
|  |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | - |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 60 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym |  |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 5 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 5 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca indywidualna) | 60 |
| Przygotowanie do przeglądu semestralnego | 10 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 140 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 6 |