*Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr…………..*

# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Digital Painting |
| Nazwa w j. ang. | Digital Painting |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | dr Krzysztof Marchlak  | Zespół dydaktyczny |
|  |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 4 |

**Opis kursu (cele kształcenia)**

|  |
| --- |
| Zajęcia mają na celu zapoznanie studentów z szeroko rozumianym malarstwem cyfrowym. W trakcie zajęć uczestnicy kursu będą posługiwać się programami Krita oraz Photoshop, poznają podstawowe i szczegółowe narzędzia i metody tworzenia obrazu cyfrowego, oraz zrealizują własne projekty artystyczne. Zajęcia przewidują krótkie wykłady wprowadzające dotyczące obsługi programów graficznych, oraz realizację prac na zadany temat. Ponadto w trakcie kursu poruszane zostaną zagadnienia dotyczące koloru w projektach cyfrowych, przygotowania materiałów do druku, tworzenia własnych pędzli i tekstur. W przypadku prac domowych lub realizacji zadań w trybie zdalnym dopuszcza się realizację programu przy użyciu innych programów, np. Procreate.*\* kurs prowadzony jest w języku polskim z możliwością rozszerzenia na język angielski w przypadku studentów ERASMUS, \*kurs prowadzony jest w systemie hybrydowym: 50% stacjonarnie + 50% online, w przypadku studentów posiadających własny sprzęt graficzny, możliwa jest realizacja zajęć w trybie online* |

**Warunki wstępne**

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza |  |
| Umiejętności |  |
| Kursy |   |

**Efekty kształcenia**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01 – zna współczesne metody i techniki artystyczne i wie jak kreatywnie je wykorzystać W02 – zna współczesne metody przetwarzania i interpretacji obrazu, potrafi czerpać inspiracje ze współczesnych i klasycznych dzieł sztuki | K\_W03 K\_W01 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01 – w sposób świadomy wykorzystuje różne media do budowania własnej wypowiedzi twórczej i w sposób świadomy wykorzystuje konteksty jakie zachodzą między stosowanymi przez siebie elementami kompozycji U02 – potrafi samodzielnie projektować i realizować własne koncepcje artystyczne odwołujące się do twórczego wykorzystania zróżnicowanych koncepcji, konwencji i stylistyk artystycznych opierając się na identyfikacji aktualnych zagadnień i potrzeb społecznych.U03 – Potrafi korzystać ze współczesnych technik i technologii w celu wykonania zamysłu twórczego.  | K\_U02 K\_U03K\_U08 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01 – zdolność samooceny i konstruktywnej krytyki działań z zakresu sztuki. | K\_K02 |

|  |
| --- |
| **Organizacja** |
| Forma zajęć | Wykład(W) | Ćwiczenia w grupach |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  |  |  | 50 |  |  |  |

**Opis metod prowadzenia zajęć**

|  |
| --- |
| - prezentacja interfejsu programów KRITA I PHOTOSHOP- prezentacja wybranych metod realizacji malarstwa i rysunku cyfrowego- prezentacja realizacji kolażu cyfrowego- indywidualne korekty ćwiczeń - dyskusje związane z zagadnieniami dot. Concep Art.-u  |

**Formy sprawdzania efektów kształcenia**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne:przegląd prac |
| W01 |  |  |  |  | x | x |  | x |  |  |  |  | x |
| W02 |  |  |  |  | x | x |  | x |  |  |  |  | x |
| U01 |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |  |  | x |
| U02 |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |  |  | x |
| U03 |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |  |  | x |
| K01 |  |  |  |  | x | x |  | x |  |  |  |  | x |

|  |  |
| --- | --- |
| **Kryteria oceny** | - obecność na zajęciach i zaangażowanie w pracy- ocena jakości wykonanych ćwiczeń artystycznych- udział w dyskusji i umiejętność prezentowania własnych ocen różnych zjawisk  artystycznych - prezentacja  |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |   |

**Treści merytoryczne (wykaz tematów)**

|  |
| --- |
| - Photoshop i Krita. Podstawy programów graficznych- Pędzle cyfrowe, obsługa i indywidualizacja śladu- Kolaż cyfrowy- Praca na warstwach i metody mieszania warstw- Warstwy dopasowania- Przygotowanie materiałów do druku- Własna praca twórcza z doborem indywidualnych metod pracy- Indywidualna realizacja tematów: 1. Interpretacja tekstu literackiego z zastosowaniem Concept Art.2. Kolaż z wykorzystaniem własnych fotografii lub inspiracja dziełem sztuki – reinterpretacja3. Realizacja własnego tematu odnoszącego się do własnej twórczości4. Szkic cyfrowy5. Szkic obiektu z natury |

**Wykaz literatury podstawowej**

|  |
| --- |
| - Arnheim R., *Sztuka i percepcja wzrokowa*,Gdańsk 2005(słowo/obraz terytoria)- Gombrich E.H., *Sztuka i złudzenie. O psychologii przedstawienia obrazowego*. Warszawa 1981 (PIW)- Porębski M., *Ikonosfera*, Warszawa 1972 (PIW) |

**Wykaz literatury uzupełniającej**

|  |
| --- |
| * Christiane Paul Digital Art, Thames & Hudson Ltd
* Digital Paintings. Techniques, Routlegue, 2009
* Beginner's Guide to Digital Painting in Photoshop: Characters, Charlie Bowater & Derek Stenning
 |

**Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład |  |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 50 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 5 |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć |  |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu |  |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca indywidualna) | 45 |
| Przygotowanie do przeglądu końcoworocznego |  |
| Ogółem bilans czasu pracy | 100 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | 4 |