. *Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr*

# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | RYSUNEK E, Pracownia dyplomowa I |
| Nazwa w j. ang. | PAINTING E, Graduation studio I |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | Prof.zw. Piotr Jargusz | Zespół dydaktyczny |
|  |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | **4** |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Celem kursu jest przygotowanie artystycznej pracy dyplomowej w oparciu o wiedzę i umiejętności wyniesione z poprzednich kursów. Ważne jest żeby powstałe w ramach dyplomu licencjackiego prace były mocnym wyrazistym cyklem rozważań rysunkowo/malarskich w których konkretyzują się osobiste zainteresowania dyplomanta łączone z doświadczeniem wyniesionym z pracy w innych mediach. Tylko taka sytuacja stanowi motor i optymalne warunki pomocne w dalszej drodze artystycznej i drodze animatorki/animatora  *\* Kurs prowadzony jest w języku polskim* |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | – Zna techniki rysunkowe  – Orientuje się w sposobach tworzenia prac za pomocą różnych środków wyrazowych i poprzez korzystanie z różnych rozwiązań formalnych  – Definiuje funkcję przedstawienia rysunkowo -malarskiego w wielu kategoriach – wpisanych w całokształt wypowiedzi artystycznej z zakresu aktualnej sztuki wizualnej. |
| Umiejętności | – Potrafi wykorzystać inspiracje płynące z dzieł sztuki dawnej i współczesnej  we własnych eksperymentach twórczych,  – Zna różne zasady stosowane w budowaniu płaszczyzny obrazu  – Potrafi korzystać z różnorodnych technik malarskich w celu realizowania własnych koncepcji artystycznych |
| Kursy | Malarstwo A, B,C,D.E |

Efekty kształcenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K\_W02 -Wykazuje się znajomością zagadnień sztuki od czasów prehistorycznych po współczesność, dyscyplin i stylów w sztuce, związanych z nimi tradycji twórczych oraz rozpoznaje kierunki i dzieła wybitnych twórców potrafiąc powiązać je z właściwymi trendami i narracjami artystycznymi, opierając się na najistotniejszych publikacjach w tym zakresie  K\_W03- Zna klasyczne i współczesne techniki i technologie artystyczne  K\_W04-Rozumie rolę wiedzy i refleksji teoretycznej w procesie twórczym oraz wzajemne zależności elementów teoretycznych i praktycznych w kształceniu artystycznym. | P6U\_W  P6U\_W  P6U\_W |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K\_U02-Świadomie posługuje się różnymi mediami artystycznymi wykorzystując ich charakter i możliwości wzajemnych oddziaływań na poziomie warsztatowym, formalnym i znaczeniowym.  K\_U03- Świadomie posługuje się różnymi mediami artystycznymi wykorzystując ich charakter i możliwości wzajemnych oddziaływań na poziomie warsztatowym, formalnym i znaczeniowym.  K\_U04-Jest zdolny do realizacji własnych, samodzielnych działań artystycznych, i edukacyjnych odwołujących się do zróżnicowanych koncepcji, konwencji i stylistyk artystycznych oraz rozmaitych potrzeb i zagadnień społecznych. | P6U\_U  P6U\_U  P6U\_U |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K\_K01- Potrafi efektywnie wykorzystywać wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolność twórczego myślenia w trakcie planowania i podejmowania pracy artystycznej, i edukacyjnej, elastycznie dostosowując się do zmieniającego się kontekstu swoich działań.  K\_K03- Wykazuje zdolność samooceny i konstruktywnej krytyki działań z zakresu sztuki i edukacji artystycznej | P6U\_K  P6U\_K |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  |  | |  | | 40 | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Analiza koncepcji tematu i sposobów realizacji. Bardzo ważnym dla dyplomu jest zarówno droga artystyczna i sam proces jak i finalny efekt. Staram się by dyplomowi składającemu się z prac malarskich towarzyszył aneks zrobiony w innych mediach pokazujący wielość możliwości formalnych wypowiedzi artystycznej. Staram się aby realizowane prace stanowiły bazę na której można budować ciąg dalszy zarówno aktywności artystycznej jak i artystyczno animatorskiej. |

Formy sprawdzania efektów kształcenia

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W02 |  |  |  |  | X | X | X | X |  |  |  |  |  |
| W03 |  |  |  |  | X | X | X | X |  |  |  |  |  |
| W04 |  |  |  |  | X | X | X | X |  |  |  |  |  |
| U02 |  |  |  |  | X | X | X |  |  |  |  |  | X |
| U03 |  |  |  |  | X | X | X |  |  |  |  |  | X |
| U04 |  |  |  |  | X | X | X |  |  |  |  |  | X |
| K03. |  |  |  |  | X | X | X |  |  |  |  |  | X |
| K04 |  |  |  |  | X | X | X |  |  |  |  |  | X |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | - obecność  - aktywność  - świadomość twórcza    - efekty |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| Realizacja cyklu prac rysunkowo / malarskich będących podsumowaniem artystycznego kształcenia a zawierającego formalne osiągnięcia i warsztat adekwatny do realizowanego tematu który ma świadczyć o dużej świadomości plastycznej dyplomantki/dyplomanta |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| Literatura dobierana indywidualnie, zgodnie z potrzebami wynikającymi z przygotowania pracy dyplomowej |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
|  |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład |  |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 40 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym |  |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 2 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu |  |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca indywidualna) | 36 |
| Przygotowanie do zaliczenia | 2 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 80 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 4 |