*Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr…………..*

# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Ceramika |
| Nazwa w j. ang. | Ceramics |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | dr Natalia Kopytko | Zespół dydaktyczny |
|  |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 4 |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| - dalszy rozwój postrzegania wizualnego, umiejętności widzenia, analizowania, interpretowania- wiedza w obszarze technologii ceramiki- wiedza wpływu i właściwości materiału na formę rzeźbiarską- dalszy rozwój wyobraźni przestrzennej- kształtowanie postawy twórczej otwartej na szeroko rozumiane zagadnienia przestrzenneKurs prowadzony w języku polskim.Zajęcia mają na celu kształtowanie świadomego posługiwania się materiału technologicznego jakim jest ceramika w obszarze rzeźby i działań przestrzennych. Uczestnik kursu poznaje zależności wykorzystanych środków i materiału. Kurs ma na celu zachęcenie studentów do samodzielnego oraz kreatywnego interpretowania natury, kultury oraz zagadnień z tym związanych. Uczestnik kursu prowadzony jest tak aby potrafił samodzielnie podejmować decyzje związane z opracowywanym zagadnieniem, potrafi samodzielnie realizować działania artystyczne. Kurs opiera się na kształtowaniu postawy twórczej otwartej na szeroko rozumiane zagadnienia sztuki i rzeźby, kreowaniu, analizowaniu pomysłów oraz ich wykonywaniu za pomocą odpowiednich środków realizacji. |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Wiedza na temat świata sztuki oraz o charakterystycznych właściwościach rzeźby oraz technologii ceramika. |
| Umiejętności | Umiejętność pracy manualnej. |
| Kursy |  |

Efekty kształcenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W02- ma wiedzę na temat kompozycji rzeźbiarskich i obiektów przestrzennych opartych na podstawowych wartościach formalnychzna klasyczne i współczesne techniki wykorzystywane w ceramice.zna sposoby budowy płaskich i przestrzennych struktur rzeźbiarskich w ceramice.W01 - Pojmuje rolę wiedzy, refleksji oraz krytyczne myślenie teoretycznej w procesie twórczym oraz wzajemne zależności wiedzy teoretycznej i praktycznej w budowaniu postawy artystycznej | K\_W03, K\_W04 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01 – Potrafi realizować własne, samodzielne działania artystyczne, świadomie odwołując się różnych koncepcji oraz stylistyk. Jest zdolny do samodzielnego krytycznego myślenia w obszarze sztuki. U02 – świadomie wykorzystuje technologię ceramiki potrafi uwzględnić jej oddziaływanie na poziomie warsztatowym oraz znaczeniowym. Samodzielnie doskonali swój twórczy warsztat.  | K\_U03 K\_U02K\_U08 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01 – Wykorzystuje swoją wyobraźnię oraz zdolność twórczego myślenia w trakcie planowania oraz pracy artystycznej.K02 - Wykazuje zdolność samooceny i konstruktywnejkrytyki działań z zakresu sztuki, rzeźby i działań przestrzennych.K03 – Bierze czynny udział w dyskusji oraz refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą. | K\_K01K\_K03K\_K08 |

|  |
| --- |
| Organizacja |
| Forma zajęć | Wykład(W) | Ćwiczenia w grupach |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  |  |  | 40 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| - dokładne omówienie ćwiczenia wraz z pokazaniem przykładów ze sztuki,- praca laboratoryjna stacjonarna 20% oraz zdalna 80%- indywidualne i grupowe omawianie prac, konsultacje stacjonarne oraz na MS Teams. - korekty mejlowe oraz na platformie MS Teams- dokumentacja fotograficzna prac na dysku gogle.- realizacja zadań w trybie hybrydowym, (stacjonarnie oraz online) |

Formy sprawdzania efektów kształcenia

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Korekta, Inne |
| W01 |  |  |  |  | x | x |  | x |  |  |  |  | x |
| W02 |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |  |  | x |
| U01 |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |  |  |  |
| U02 |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  | x | x |  | x |  |  |  |  |  |
| K02 |  |  |  |  | x | x |  | x |  |  |  |  |  |
| ... |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Ocena każdego ćwiczenia pod względem zgodności z założonymi problemami Obecność na zajęciach/ planowanych konsultacjach stacjonarnych oraz w trybie online. Aktywny udział w kursie.  |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| 1. 1. Rzeźba, obiekt, instalacja. Indywidualne realizacje oraz interpretacja wybranego problemu/ zagadnienia.
2. 2. Wybrany/a artysta/ka rzeźbiarz/ka, krótki esej, prezentacja.
 |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| *Komponowanie przestrzeni rzeźby awangardy,* Łódź 2019*Kierunki i tendencje sztuki nowoczesnej,* Warszawa 2006 |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| Literatura z zakresu historii sztuki, sztuki współczesnej oraz katalogi z wystaw związane z tą specjalnością*Oczy skóry*. Juhani Pallasmaa |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład |  |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 40 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 20 |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 15 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu |  |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca domowa) | 30 |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia | 5 |
| Ogółem bilans czasu pracy | 100 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | 4 |