# **KARTA KURSU**

**Planowanie i zarządzanie projektem z zakresu animacji kultury**

Kierunek: Sztuka i edukacja

Studia stacjonarne II stopnia, I rok, II semestr

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Planowanie i zarządzanie projektem z zakresu animacji kultury |
| Nazwa w j. ang. | Planning and project management in culture animation |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Kod |  | Punktacja ECTS\* | 2  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator |  | Zespół dydaktyczny:Dr hab. Beata Cyboran |

**Opis kursu (cele kształcenia)**

|  |
| --- |
| Celem kursu jest zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami z zakresu planowania i zarządzania projektami z zakresu animacji kultury. |

**Warunki wstępne**

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | brak |
| Umiejętności | brak |
| Kursy | brak |

**Efekty kształcenia**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01 posiada podstawową wiedzę na temat metodologii budowania projektu animacyjnegoW02 posiada podstawową wiedzę na temat zarządzania projektem animacyjnym | W03, W04W03, W04 |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01 potrafi zaplanować projekt animacyjny adresowany do różnych grup odbiorcówU02 jest przygotowany do współpracy w ramach budowania projektu animacyjnego | U03U03 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01 docenia znaczenie pracy w zespole przy planowaniu i realizacji projektów animacyjnychK02 inicjuje i rozwija współpracę z innymi poprzez właściwe zarzadzanie projektami twórczymi | K01K01 |

|  |
| --- |
| Organizacja |
| Forma zajęć | Wykład(W) | Ćwiczenia w grupach |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin | 25 |  |  |  |  |  |  |

**Opis metod prowadzenia zajęć**

|  |
| --- |
| Wykład konwersatoryjny wspierany prezentacją multimedialną oraz dyskusja nad omawianymi zagadnieniami.  |

**Formy sprawdzania efektów kształcenia**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  | X |  | X |  |  |  |  |  |
| W02 |  |  |  |  |  | X |  | X |  |  |  |  |  |
| U01 |  |  |  |  |  | X |  |  |  |  |  |  |  |
| U02 |  |  |  |  |  | X |  |  |  |  |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  |  |  | X |  |  |  |  |  |
| K02 |  |  |  |  |  |  |  | X |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Aktywny udział w zajęciach. Opracowanie wybranych elementów projektu animacyjnego. |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

**Treści merytoryczne (wykaz tematów)**

|  |
| --- |
| Projekt w działalności animacyjnejBudowanie projektów animacyjnych w oparciu o metodologię service designProblemy i cele w projektachGrupa docelowa i jej profilowaniePromowanie projektów animacyjnychŹródła finansowania projektów kulturalnychFinansowanie społecznościowe projektów animacyjnychDobór partnerów do działań projektowychZarządzanie czasem w projektachZarządzanie zespołem w projektach Wniosek grantowy |

**Wykaz literatury podstawowej**

|  |
| --- |
| Animator kultury. Realizowanie projektów artystycznych w przestrzeni publicznej, Fundacja Obserwatorium - Animator Kultury, Warszawa 2011, www.obserwatorium.org.plDziałaj w przestrzeni! Jak zorganizować wydarzenie w przestrzeni publicznej w Warszawie, Warszawa 2013, www.um.warszawa.plPodręcznik liderki animatorki kultury, red. Kamińska A., Szkoła Liderek Animacji Kultury – SzLAK, 2011 |

**Wykaz literatury uzupełniającej**

|  |
| --- |
| Dadel M., Jak stworzyć dobry projekt?, Warszawa 2007Jak przetworzyć miejsce. Podręcznik kreowania udanych przestrzeni publicznych, polska edycja książki „How to Turn a Place Around. Handbook for Creating Successful Public Spaces, Project for Public Spaces), Wydanie polskie – Fundacja Partnerstwo dla Środowiska, New York 2001Kozera J., Akademia Rozwoju Animacyjnej Aktywności, Stowarzyszenie „Pracownia Etnograficzna” im. Witolda Dynowskiego, 2009Projekty kulturalne - krok po kroku, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2005 |

**Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | 25 |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) |  |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 5 |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć |  |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu |  |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 20 |
| Przygotowanie do egzaminu |  |
| Ogółem bilans czasu pracy | 50 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | 2 |