# **KARTA KURSU**

**Edukacja i animacja kulturowa teoria**

Kierunek: Sztuka i edukacja

Studia stacjonarne I stopnia, I rok, II semestr

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Edukacja i animacja kulturowa teoria |
| Nazwa w j. ang. | Education and cultural animation theory |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Kod |  | Punktacja ECTS\* | 2  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator |  | Zespół dydaktyczny:Dr hab. Beata Cyboran |

**Opis kursu (cele kształcenia)**

|  |
| --- |
| Celem kursu jest zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami z zakresu edukacji kulturowej i animacji kultury; koncepcjami teoretycznymi, w których te praktyki są osadzone oraz środowiskami realizacji działań z zakresu animacji i edukacji kulturowej. |

**Warunki wstępne**

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | brak |
| Umiejętności | brak |
| Kursy | brak |

**Efekty kształcenia**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01 posiada uporządkowaną wiedzę na temat pojęć z zakresu animacji kultury i edukacji kulturowejW02 wie jakie są cele i funkcje edukacji i animacji kulturowejW03 posiada uporządkowaną wiedzę na temat pojęć z zakresu działalności kulturalnejW04 zna funkcje, zadania, formy organizacyjne ważniejszych instytucji animacji i edukacji kulturowej | K\_W05, K\_W06K\_W05, K\_W06K\_W05, K\_W06K\_W05, K\_W06 |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01 potrafi identyfikować działania zgodne z założeniami animacji kultury i edukacji kulturowejU02 jest przygotowany do współdziałania z instytucjami kultury w ramach realizacji przedsięwzięć animacyjnych i edukacyjnych | K\_U01, K\_U03K\_U01, K\_U03 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01 wykazuje zdolność samooceny i konstruktywnej krytyki działań z zakresu animacji kultury i edukacji kulturowej | K\_K03 |

|  |
| --- |
| Organizacja |
| Forma zajęć | Wykład(W) | Ćwiczenia w grupach |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin | 30 |  |  |  |  |  |  |

**Opis metod prowadzenia zajęć**

|  |
| --- |
| Wykład konwersatoryjny wspierany prezentacją multimedialną oraz dyskusja nad omawianymi zagadnieniami.  |

**Formy sprawdzania efektów kształcenia**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  |  |  | X |  |  | X |  |  |
| W02 |  |  |  |  |  |  |  | X |  |  | X |  |  |
| W03 |  |  |  |  |  |  |  | X |  |  | X |  |  |
| W04 |  |  |  |  |  |  |  | X |  |  | X |  |  |
| U01 |  |  |  |  |  |  |  | X |  |  | X |  |  |
| U02 |  |  |  |  |  |  |  | X |  |  | X |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  |  |  | X |  |  | X |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Aktywny udział w zajęciach. Egzamin ustny obejmujący zagadnienia zrealizowane na wykładach oraz treść literatury obowiązkowej. |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

**Treści merytoryczne (wykaz tematów)**

|  |
| --- |
| Pojęcie animacji i edukacji kulturowejEdukacja kulturalna a edukacja artystycznaRozwój animacji i edukacji kulturowej w PolsceKoncepcje animacji jako działalności kulturalnejKompetencje zawodowe animatorów i edukatorówOrganizacja sektora kultury w Polsce a działalność animacyjnaDom kultury jako podstawowa instytucja działalności kulturalnej w PolsceUczestnictwo w kulturze a praktyki kulturowePolityka kulturalna państwaKultura w środowisku lokalnymLokalne programy edukacji kulturowej |

**Wykaz literatury podstawowej**

|  |
| --- |
| Cabała A., Rodek V., W poszukiwaniu modeli edukacji kulturowej. Aktywność nauczycieli i jej uwarunkowania w przestrzeni edukacji formalnej, Katowice 2017Cyboran B., Animacja w systemie zależności instytucjonalnych. Uwarunkowania rozwoju animacji społeczno-kulturalnej na tle polskiej polityki kulturalnej po 1989 roku, Kraków 2018Rogozińska A., Stańczuk A., Dziełak K. (red.), Edukacja + Animacja, Warszawa 2011Kułakowska K. (red.), Koschany R., Skórzyńska A. (red.), Edukacja kulturowa. Poręcznik, Poznań 2014Krajewski M., Schmidt F., Animacja/edukacja. Możliwości i ograniczenia edukacji i animacji kulturowej w Polsce. Raport końcowy, Kraków 2014 |

**Wykaz literatury uzupełniającej**

|  |
| --- |
| Dragićević-Šešić M., Stojković B., Kultura: zarządzanie, animacja, marketing, Warszawa 2010Godlewski G., Kurz I., Mencwel A., Wójtowski M. (red.), Animacja kultury. Doświadczenie i przyszłość, Warszawa 2002Hausner J., Karwińska A., Purchla J., Kultura a rozwój, Warszawa 2013Jedlewska B., Animatorzy kultury wobec wyzwań edukacyjnych, Lublin 1999Kargul J., Upowszechnianie, animacja, komercjalizacja kultury, Warszawa 2012Kopczyńska M., Animacja społeczno - kulturalna, Warszawa 1993Kubinowski D., Lewartowicz U. (red.), Animacja kultury. Współczesne dyskursy teorii i praktyki, Lublin 2013Kulturalni edukatorzy – narzędzia, Warszawa 2016 |

**Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | 30 |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) |  |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 5 |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć |  |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu |  |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) |  |
| Przygotowanie do egzaminu | 20 |
| Ogółem bilans czasu pracy | 55 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | 2 |