# **KARTA KURSU**

**Warsztat badawczy animatora kultury A**

Kierunek: Sztuka i edukacja, specjalność Animacja kultury

Studia stacjonarne I stopnia, II rok, III semestr

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Warsztat badawczy animatora kultury A |
| Nazwa w j. ang. | Research workshop of a culture animator A |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Kod |  | Punktacja ECTS\* | 2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator |  | Zespół dydaktyczny:  Dr hab. Beata Cyboran |

**Opis kursu (cele kształcenia)**

|  |
| --- |
| Celem kursu jest zapoznanie studentów ze środowiskami działań animacyjnych i procesem ich diagnozowania oraz projektowaniem działań animacyjnych dla określonego otoczenia społecznego lub określonej grupy odbiorców. |

**Warunki wstępne**

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | brak |
| Umiejętności | brak |
| Kursy | brak |

**Efekty kształcenia**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | | Odniesienie do efektów specjalnościowych |
| W01 potrafi identyfikować społeczne uwarunkowania procesów kulturowych, ze szczególnym uwzględnieniem działań animacyjnych  W02 posiada wiedzę z zakresu projektowania działań animacyjnych skierowanych do określonego otoczenia społecznego | | W02, W03  W02, W03 |
| Umiejętności | | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów specjalnościowych |
| U01 potrafi projektować, realizować i ewaluować projekty z zakresu animacji kultury adresowane do różnych grup odbiorców  U02 umie pozyskiwać wiedzę o środowiskach działań animacyjnych | U03  U03, U05 |
| Kompetencje społeczne | | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów specjalnościowych |
| K01 potrafi pracować w zespole i współdziałać z innymi podmiotami w procesie projektowania, realizacji i ewaluacji działań animacyjnych  K02 wykazuje się otwartością i komunikatywnością w porozumiewaniu się z uczestnikami prowadzonych działań | K01  K02 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  |  | |  | | 30 | |  | |  | |  | |

**Opis metod prowadzenia zajęć**

|  |
| --- |
| Wykład konwersatoryjny wspierany prezentacją multimedialną, dyskusje w grupach oraz praca indywidualna lub grupowa nad praktycznymi aplikacjami omawianych zagadnień. |

**Formy sprawdzania efektów kształcenia**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  | X |  | X |  |  |  |  |  |
| W02 |  |  |  |  |  | X |  | X |  |  |  |  |  |
| U01 |  |  |  |  |  | X |  |  |  |  |  |  |  |
| U02 |  |  |  |  |  | X |  |  |  |  |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  | X |  | X |  |  |  |  |  |
| K02 |  |  |  |  |  | X |  | X |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Aktywny udział w zajęciach, przygotowanie indywidualnego projektu diagnozującego potencjał wybranego środowiska oddziaływań animacyjnych. |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

**Treści merytoryczne (wykaz tematów)**

|  |
| --- |
| Diagnoza środowiska działań animacyjnych  Wybrane metody pozyskiwania wiedzy o środowisku działań animacyjnych  Źródła danych zastanych wykorzystywanych w diagnozie środowiska lokalnego  Zasoby środowiska lokalnego  Ślady przeszłości w przestrzeni lokalnej  Analiza lokalnej aktywności społecznej i obywatelskiej  Diagnoza problemów i potrzeb środowiska lokalnego  Analiza SWOT  Animacyjne warsztaty badawcze  Badania w działaniu - animacyjna strategia diagnozy  Odbiorca kultury - profilowanie |

**Wykaz literatury podstawowej**

|  |
| --- |
| Cyboran B., Diagnoza w animacji społeczno – kulturowej środowisk lokalnych, Edukacja Dorosłych, nr 2, 2011 r., s. 99 – 110  Krajewski M., Skórzyńska A. (red.), Diagnoza w kulturze, Warszawa 2017  Nowotny A. (red.), Zrób to sam. Jak zostać badaczem społeczności lokalnej? Poradnik dla domów kultury. Warszawa 2010  Urbanik A., Quo vadis? O partycypacyjnej diagnozie lokalnej, Warszawa 2011 |

**Wykaz literatury uzupełniającej**

|  |
| --- |
| Białek M., DLA animacja kultury metody/ działania/ inspiracje praktyki, Warszawa 2005  Animator kultury. Realizowanie projektów artystycznych w przestrzeni publicznej, Fundacja Obserwatorium - Animator Kultury, Warszawa 2011, www.obserwatorium.org.pl  Daszkowska-Kamińska A., Gołdys A., Makowska M., Urbanik A., Przepis na diagnozę, czyli poznaj młodych i środowisko lokalne, Warszawa 2013  Inkubator kultury. Poradnik Animatora kultury, Lublin 2012  Kurz I. (red.), Lokalnie: animacja kultury/community arts, Warszawa 2008  Lenar P. (red.), Lokalne centrum kultury. Zrób to z innymi, Kraków 2013 |

**Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład |  |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 30 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 5 |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć |  |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu |  |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 20 |
| Przygotowanie do egzaminu |  |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 55 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 2 |