# **KARTA KURSU**

**Animacja kultury**

Kierunek: Sztuka i edukacja, specjalność Animacja kultury

Studia stacjonarne I stopnia, II rok, III semestr

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Animacji kultury |
| Nazwa w j. ang. | Cultural animation |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Kod |  | Punktacja ECTS\* | 2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator |  | Zespół dydaktyczny:  Dr hab. Beata Cyboran |

**Opis kursu (cele kształcenia)**

|  |
| --- |
| Celem kursu jest zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami z zakresu animacji kultury; koncepcjami teoretycznymi, w których ta praktyka jest osadzona oraz środowiskami realizacji działań animacyjnych. |

**Warunki wstępne**

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | brak |
| Umiejętności | brak |
| Kursy | brak |

**Efekty kształcenia**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | | Odniesienie do efektów specjalnościowych |
| W01 posiada uporządkowaną wiedzę na temat pojęć z zakresu animacji kultury i animacji społecznej  W02 posiada uporządkowaną wiedzę na temat pojęć z zakresu działalności kulturalnej  W03 zna podstawowe zasady działalności kulturalnej w sektorze publicznym i pozarządowym  W04 zna funkcje, zadania, formy organizacyjne ważniejszych instytucji kultury | | W03, W04  W03, W04  W03, W04  W03, W04 |
| Umiejętności | | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów specjalnościowych |
| U01 potrafi identyfikować działania zgodne z założeniami animacji kultury  U02 jest przygotowany do współdziałania z instytucjami kultury w ramach realizacji przedsięwzięć animacyjnych | U03, U05  U03, U05 |
| Kompetencje społeczne | | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów specjalnościowych |
| K01 wykazuje zdolność samooceny i konstruktywnej krytyki działań z zakresu animacji kultury | K02 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin | 30 |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

**Opis metod prowadzenia zajęć**

|  |
| --- |
| Wykład konwersatoryjny wspierany prezentacją multimedialną oraz dyskusja nad omawianymi zagadnieniami. |

**Formy sprawdzania efektów kształcenia**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  |  |  | X |  |  | X |  |  |
| W02 |  |  |  |  |  |  |  | X |  |  | X |  |  |
| W03 |  |  |  |  |  |  |  | X |  |  | X |  |  |
| W04 |  |  |  |  |  |  |  | X |  |  | X |  |  |
| U01 |  |  |  |  |  |  |  | X |  |  | X |  |  |
| U02 |  |  |  |  |  |  |  | X |  |  | X |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  |  |  | X |  |  | X |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Aktywny udział w zajęciach. Egzamin ustny obejmujący zagadnienia zrealizowane na wykładach oraz treść literatury obowiązkowej. |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

**Treści merytoryczne (wykaz tematów)**

|  |
| --- |
| Pojęcie animacji  Rozwój animacji w Polsce  Koncepcje animacji jako działalności kulturalnej  Koncepcje animacji jako działalności środowiskowej  Kompetencje zawodowe animatorów kultury  Organizacja sektora kultury w Polsce a działalność animacyjna  Dom kultury jako podstawowa instytucja działalności kulturalnej w Polsce  Uczestnictwo w kulturze a praktyki kulturowe  Polityka kulturalna państwa  Kierunki obecnej polityki kulturalnej w Polsce  Kultura w środowisku lokalnym  Kultura czynnikiem rozwoju gospodarczego i społecznego  Ekonomika kultury  W kierunku społecznościowych domów kultury |

**Wykaz literatury podstawowej**

|  |
| --- |
| Cyboran B., Animacja w systemie zależności instytucjonalnych. Uwarunkowania rozwoju animacji społeczno-kulturalnej na tle polskiej polityki kulturalnej po 1989 roku, Kraków 2018  Dragićević-​Šešić M., Stojković B., Kultura: zarządzanie, animacja, marketing, Warszawa 2010  Kargul J., Upowszechnianie, animacja, komercjalizacja kultury, Warszawa 2012  Hausner J., Karwińska A., Purchla J., Kultura a rozwój, Warszawa 2013 |

**Wykaz literatury uzupełniającej**

|  |
| --- |
| Godlewski G., Kurz I., Mencwel A., Wójtowski M. (red.), Animacja kultury. Doświadczenie i przyszłość, Warszawa 2002  Jedlewska B., Animatorzy kultury wobec wyzwań edukacyjnych, Lublin 1999  Kargul J., Od upowszechniania kultury do animacji kulturalnej, Toruń 1996  Kopczyńska M., Animacja społeczno - kulturalna, Warszawa 1993  Kubinowski D., Lewartowicz U. (red.), Animacja kultury. Współczesne dyskursy teorii i praktyki, Lublin 2013  Kurz I. (red.), Lokalnie: animacja kultury/community arts, Warszawa 2008  Rogozińska A., Animacja kultury a zmiana społeczna, „Kultura Współczesna”, 2009, nr 4, s. 90-201 |

**Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | 30 |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) |  |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 5 |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć |  |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu |  |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) |  |
| Przygotowanie do egzaminu | 20 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 55 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 2 |