# Załącznik nr 7 do Zarządzenia Nr………………….

**KARTA KURSU (realizowanego w module specjalności)**

**Sztuka i Edukacja**

***(nazwa specjalności)***

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Malarstwo cyfrowe |
| Nazwa w j. ang. | Digital Painting |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | Dr Krzysztof Marchlak | Zespół dydaktyczny |
|  |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 2 |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Celem kursu jest rozwinięcie wiedzy z zakresu malarstwa cyfrowego w wydaniu praktycznym. W trakcie zajęć studenci/studentki wykonają zadania w programach: Photoshop, Krita lub innych, dostępnych na urządzenia mobilne, z zastosowaniem teorii kolorów, kompozycji i cyfrowych narzędzi malarskich. Uczestnicy poznają metody przygotowania gotowych prac do druku i prezentacji w sieci. Kurs pozwoli studentom bez doświadczeń związanych z użyciem kreatywnych programów komputerowych, zdobyć podstawową wiedzę na temat ich użycia i zastosowania. Studenci / Studentki z zaawansowana wiedzą i doświadczeniem będą mogli rozwinąć swoją wrażliwość artystyczną o wierzę z zakresu kompozycji i koloru w formie cyfrowej. |

Efekty kształcenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów dla specjalności  (określonych w karcie programu studiów dla modułu specjalnościowego) |
| W01 – Student / studentka w twórczy sposób interpretuje obserwowaną rzeczywistość z zastosowaniem współczesnych mediów artystycznych.  W02- Student / studentka w interesujący sposób korzysta ze współczesnych technik i technologii artystycznych jako zapisu zamysłu twórczego. Kreatywnie wykorzystuje i łączy techniki i technologie plastyczne na potrzeby własnych realizacji artystycznych. Samodzielnie podtrzymuje, ćwiczy i doskonali niezbędne umiejętności warsztatowe. | K\_W01  K\_U08 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów dla specjalności  (określonych w karcie programu studiów dla modułu specjalność) |
| U01 – Student/studentka w posługuje się się różnymi mediami artystycznymi i owocnie wykorzystuje ich charakter i potencjał wzajemnych oddziaływań na poziomie warsztatowym, formalnym i znaczeniowym. | K\_U02 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów dla specjalności (określonych w karcie programu studiów dla modułu specjalnościowego) |
| K01 –Wyobraźnia, intuicja, emocjonalność, zdolność twórczego myślenia stanowią zakres narzędzi, którymi student/studentka posługuje się w trakcie planowania i podejmowania pracy artystycznej, elastycznie dostosowując się do zmieniającego się kontekstu swoich działań.  K02 – Wykazuje zdolność samooceny i konstruktywnej autokrytyki. | K\_K01  K\_K03 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  |  | |  | | 30 | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Zajęcia składają się z wykładu wstępnego dotyczącego narzędzi stosowanych w trakcie kursu oraz indywidualnych realizacji zadań. Indywidualne i zbiorowe korekty i konsultacje odbywające się regularnie pozwolą na dostosowanie zadań i rozwiązań do konkretnych problemów artystycznych realizowanych przez studentów. |

Formy sprawdzania efektów kształcenia

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  |  |  |  |
| W02 |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  |  |  |  |
| U01 |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  |  |  |  |
| U02 |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  |  |  |  |
| K02 |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Przy ocenie pod uwagę brany jest aktywny udział w dyskusjach prowadzonych na zajęciach, frekwencja (dopuszczalna ilość nieobecności to 2 w semestrze) oraz:   1. Realizacja zadania artystycznego wykorzysującego teorie koloru 2. Realizację zadania artystycznego inspirowanego naturą |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| 1. Photoshop i Krita jako narzędzia stosowane w malarstwie cyfrowym. 2. Funkcje programów graficznych przeznaczone do malarstwa cyfrowego oraz praktyczne ich zastosowanie. 3. Teoria kolorów w praktyce twórczości cyfrowej. 4. Przygotowanie materiałów do druku i publikacji w sieci. 5. Realizacja zadań kreatywnych i artystycznych z zastosowaniem malarstwa cyfrowego. |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| Zarządzanie kolorem Drew John T, Meyer Sarah A, wyd. Arkady, Warszawa, 2014  Master Collestion: Volume 1 – Digital Painting Techniques, Taylor & Francis Ltd, 2009  Digital Painting with Krita 2.9: Learn All of the Tools to Create Your Next Masterpiece, Lightning Source Inc, 2015 |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
|  |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład |  |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 30 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 5 |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć |  |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu |  |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 25 |
| Przygotowanie do egzaminu |  |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 60 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 2 |