*Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr…………..*

# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | ZAGADNIENIA IKONOSFERY |
| Nazwa w j. ang. | ISSUES OF ICONOSPHERE |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | dr Agnieszka Daca dr Bernadeta Stano | Zespół dydaktyczny |
|  |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 2 |

**Opis kursu (cele kształcenia)**

|  |
| --- |
| Kurs obejmuje zagadnienia dotyczące współczesnej ikonosfery, powiązane z nią lub jej przeciwstawiane zjawiska takie jak: „cywilizacja obrazu”, kultura masowa czy logosfera. Chronologiczny układ zagadnień omawianych w ramach wykładów wskazuje kierunki zmian zachodzących w języku sztuki, wpływ eksperymentów na polu sztuk wizualnych na reinterpretację tradycji artystycznej i koncepcji świata wyrażonego w przekazie ikonicznym. Zwraca się też uwagę na praktyczne wykorzystanie ikonosfery  w mediach, reklamie i graffiti.  Szczegółowo omawiane są aktualne strategie obrazowania na gruncie sztuk wizualnych w oparciu  o wybrane przykłady dzieł i działań artystycznych w Krakowie w XX i XXI wieku.  Zajęcia umożliwiają studentowi zdobycie umiejętności diagnozowania sfery przekazu ikonicznego  na poziomie tworzenia obrazu oraz jego odbioru.  *\* kurs prowadzony jest w języku polskim, w systemie hybrydowym: 50% stacjonarnie (ćwiczenia) + 50% online (wykłady i konsultacje)* |

**Warunki wstępne**

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Brak |
| Umiejętności | Brak |
| Kursy | – |

**Efekty kształcenia**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01 – znajomość terminologii dotyczącej współczesnej ikonosfery  W02 – znajomość zasad diagnozowania sfery przekazu ikonicznego | K\_W02  K\_W04 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01 – wykorzystanie w pracy artystycznej znajomości elementów ikonograficznych sztuki współczesnej  U02 – umiejętność odczytania i trafnego interpretowania przekazu ikonicznego | K\_U02  K\_U03 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01 – przedstawianie własnej oceny przekazu ikonicznego w sztuce dawnej i współczesnej  K02 – świadomość konieczności samodzielnego analizowania zmian zachodzących w języku sztuki | K\_K02  K\_K07 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Organizacja** | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin | 10 |  | |  | | 15 | |  | |  | |  | |

**Opis metod prowadzenia zajęć**

|  |
| --- |
| - wykłady ilustrowane pokazem slajdów  - indywidualne korekty i omawianie prac - dyskusje związane z zagadnieniami sztuki dawnej i współczesnej |

**Formy sprawdzania efektów kształcenia**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne:  przegląd prac |
| W01 |  |  |  |  | x | x |  | x |  | x |  |  | x |
| W02 |  |  |  |  | x | x |  | x |  | x |  |  | x |
| U01 |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |  |  | x |
| U02 |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |  |  | x |
| K01 |  |  |  |  | x | x |  | x |  | x |  |  | x |
| K02 |  |  |  |  | x | x |  | x |  | x |  |  | x |

|  |  |
| --- | --- |
| **Kryteria oceny** | - obecność na zajęciach i zaangażowanie w pracy  - realizacja ćwiczeń warsztatowych  - zaliczenie prac domowych  - udział w dyskusji i umiejętność oceny wybranych zjawisk artystycznych |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

**Treści merytoryczne (wykaz tematów wykładów)**

|  |
| --- |
| 1. Ikona, ikonografia, ikonologia, ikonosfera – wyjaśnienie pojęć. Kraków w obrazach – S. Wyspiański, T. Axentowicz 2. Ulica (metropolia i prowincja) w kolażach Awangardy (I Grupa Krakowska) 3. Krakowscy malarze „wprost” o Krakowie (m. in. Wróblewski, Mianowski, grupa Wprost,  I. Czwartos, R. Oramus, S. Sobolewski, Z. Cebula, J. Matuszewski) 4. Poznanie bezpośrednie. Materia ulicy - materią obrazu (kolaż i malarstwo materii krakowskich twórców, m. in. T. Brzozowski, A. Pieniek) 5. Obraz na ulicy – działania artystyczne w przestrzeni publicznej Krakowa (m. in. projekt Szczęśliwe miasto - P. Jargusz, Miraculum, Tytano, murale…) 6. Obraz na ulicy - ikonosfera współczesnej krakowskiej ulicy jako narzędzie komunikacji (reklama  a sztuka; m. in. A. Janicki, M. Drożyńska) |

**Temat ćwiczenia warsztatowego:**

|  |
| --- |
| Kompozycja z użyciem techniki kolażu na zadany temat „Ikonosfera ulicy” |

**Wykaz literatury podstawowej**

|  |
| --- |
| Arnheim R., *Sztuka i percepcja wzrokowa*, Gdańsk 2005(słowo/obraz terytoria) Porębski M., *Ikonosfera*, Warszawa 1972 (PIW)  Ripa C., *Ikonologia*, Kraków 2002 (Universitas)  Lepa A., *Ikonosfera obrazu*, Łódź 2017 |

**Wykaz literatury uzupełniającej**

|  |
| --- |
| Czapski J., *Patrząc*, Kraków 2004 (Znak) Gombrich E.H., *Sztuka i złudzenie. O psychologii przedstawienia obrazowego*. Warszawa 1981 (PIW) Kuspit D., *Koniec sztuki*, Gdańsk 2006 (Muzeum Narodowe w Gdańsku) Strzemiński W., *Teoria widzenia*, Kraków1958 (Wydawnictwo Literackie) *Słownik terminologiczny sztuk pięknych*, Warszawa 2007 (PWN)  *Nowe zjawiska w sztuce polskiej po 2000 roku*, red. G. Borkowski, A. Mazur, M. Branicka*,* Warszawa 2007 *Publiczna przestrzeń dla sztuki? Öffentlicher Raum für Kunst?*, red. A. M. Potocka, Kraków 2003 Belting H., *Antropologia obrazu*, przeł. M. Bryl, Kraków 2007 Rottenberg A., *Sztuka w Polsce 1945-2005*, Warszawa 2005 *Twarze Awangardy. Artyści I Grupy Krakowskiej*, Poznań 2017 (Galeria Piekary) *Grupa Krakowska 1932-1937,* Wrocław 2018, (Muzeum Narodowe we Wrocławiu)  - oraz artykuły podawane w ramach wykładów |

**Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | 10 |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 15 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 5 |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 5 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 5 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca indywidualna) | 10 |
| Przygotowanie do przeglądu końcoworocznego |  |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 50 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 2 |