KARTA KURSU

NAZWA	Pracownia rysunku C
NAZWA W J. ANG.	DRAWING (C)

KOD		PUNKTACJA ECTS*	7

KOORDYNATOR		ZESPÓŁ DYDAKTYCZNY mgr Olga Winiarczyk

OPIS KURSU (Cele kształcenia)

Rozwijanie umiejętności w zakresie:

- - warsztatu rysunkowego i technik rysunkowych,
- - umiejętności obserwacji i interpretacji,
- - umiejętności wyrażania określonych treści przy użyciu środków rysunkowych,
- -umiejętności przełożenia własnych koncepcji na język rysunku.

*Kurs prowadzony jest w języku polskim **

WARUNKI WSTĘPNE

WIEDZA	- zna podstawowe zagadnienia dotyczące rysunku -zasady kompozycji, formy, linii i przestrzeni - zna podstawowe techniki rysunkowe
UMIEJĘTNOŚCI	Posiada podstawowe umiejętności rysunkowe, oraz umiejętności operowania różnymi narzędziami rysunkowymi
KURSY	

EFEKTY KSZTAŁCENIA

	Efekt kształcenia dla kursu	Efekty kształcenia dla kierunku
WIEDZA	W1 - posiada poszerzoną wiedzę w zakresie technik rysunkowych - zna prace współczesnych artystów wypowiadających się w technikach rysunkowych	K_W01 K_W03
	Efekt kształcenia dla kursu	Efekty kształcenia dla kierunku

UMIEJĘTNOŚCI	U01 - posiada poszerzone umiejętności w zakresie warsztatu rysunkowego, posługiwania się narzędziami i wykorzystywania różnych technik w kreacji artystycznej U02 - potrafi wnikliwie obserwować i interpretować postrzegane układy obiektów przestrzennych U03 - wykazuje się zdolnością kreatywnego poszukiwania rozwiązań plastycznych w działaniach rysunkowych	K_U01 K_U01, K_U02 K_U01, K_U02
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Efekt kształcenia dla kursu	Efekty kształcenia dla kierunku
	K01 - ma motywację do ciągłego doskonalenia umiejętności i wzbogacania wiedzy K02 - kreatywnie odpowiada na zmieniającą się rzeczywistość w realizacjach artystycznych K03 - potrafi samodzielne szukać potrzebnych informacji, analizować i interpretować wiedzę z pokrewnych dziedzin i wykorzystywać ją w kreacji artystycznej	K_K01 K_K02 K_K03

ORGANIZACJA Rysunek							
FORMA ZAJĘĆ	WYKŁAD (W)	ZAJĘCIA W GRUPACH					
		A	K	L	S	P	EL
LICZBA GODZIN				85			

OPIS METOD PROWADZENIA ZAJĘĆ

Podstawowe metody prowadzenia zajęć:

- omówienie zadań wykonywanych na zajęciach głównie problemów formalnych i doboru techniki

- indywidualna korekta w trakcie zajęć,

- korekta porównawcza

- prezentacja wybranych artystycznych realizacji rysunkowych

-dokumentacja fotograficzna etapów pracy i efektu końcowego

-zakończenie realizacji zadania, otwarta dyskusja i ocena prac

-semestralny przegląd prac

FORMY SPRAWDZANIA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

	E – learning	Gry dydaktyczne	Ćwiczenia w szkole	Zajęcia terenowe	Praca laboratoryjna	Projekt indywidualny	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Referat	Praca pisemna (esej)	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	PRZEGLĄD PRAC	
W01			x			x		x						
U01			x			x		x					x	
U02			x			x		x					x	
U03			x			x		x					x	
U04			x			x		x					x	
K01						x		x					x	
K02			x			x							x	
K03						x							x	
	OCENA		- obecność i aktywny udział w zajęciach - wykonanie zadań realizowanych na zajęciach - poziom powstałych prac rysunkowych											

UWAGI	

TREŚCI MERYTORYCZNE (wykaz tematów)

Treści merytoryczne realizowane na zajęciach :

- odwzorowanie wybranych obiektów pod względem: konstrukcji, proporcji i wzajemnych relacji przestrzennych
- ćwiczenia w zakresie studium przedmiotu
- użycie zróżnicowanych wartości linii, rytmu, plamy, waloru
- stosowanie różnych środków formalnych i warsztatowych w odniesieniu do tematu
- użycie różnych konwencji rysunkowych w jednej pracy
- rozszerzenie pojęcia rysunku, wyjście poza standardowe media rysunkowe.

Wykaz tematów:
- Krzesło – analiza konstrukcji i zagadnień perspektywy. Zadanie o charakterze studyjno – analitycznym. Realizacja zadania w oparciu o obserwację obiektu.

- Abstrakcyjna kompozycja z naciskiem na wydobycie przestrzeni na podstawie obserwacji wybranego kadru z pracowni.

- Praca z modelem – studium postaci na formacie zbliżonym do 100 x 70 cm. Obserwacja konstrukcji ciała, studium proporcji i światłocienia. Realizacja przy użyciu wybranego narzędzia, połączona z obserwacją postaci.

- Studium szkieletu człowieka - zwrócenie uwagi na kompozycję, przestrzeń i proporcji na podstawie obserwacji ułożonego szkieletu.

- Drugi etap zadania „praca z modelem" - przeniesienie na nowy format obrysu wcześniej wykonanego rysunku postaci (przy użyciu kalki, metodą przepróchy i etc.). Następnie w obrys należy wpisać szkielet - wewnętrzną konstrukcję , z zachowaniem logiki połączeń między kośćmi , oraz ich rzeczywistego kształtu. Realizacja w oparciu o obserwację modelu anatomicznego, materiałów z atlasu anatomicznego, oraz zdjęć/materiałów z Internetu.

- Kompozycja geometryczna o charakterze graficznym - na podstawie geometrycznego obiektu próba dekonstrukcji i ułożenia na nowo własnej kompozycji. Stylistycznie trzymanie się elementów grafiki, prostota, możliwe zróżnicowanie kolorystyczne. Najważniejsza ciekawa kompozycja

- Praca z modelem II – studium postaci na podłożu o ciemnym kolorze (czarny, granatowy) z wykorzystaniem dwóch kolorów (zimnego i ciepłego). Interpretacja kolorystyczna światła białego, budowa światłocienia chromatycznego, analiza relacji pomiędzy kontrastowymi kolorami – w oparciu o obserwację postaci.

- Praca z modelem III - studium postaci, zwrócenie uwagi na przestrzeń, bryłę, proporcje oraz nawiązanie do ułożenia modela z obiektem (stworzenie historii/dialogu)

WYKAZ LITERATURY PODSTAWOWEJ

Czasopisma o sztuce, albumy, strony internetowe

WYKAZ LITERATURY UZUPEŁNIAJĄCEJ

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

Kurs Rysunek I

Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi	Wykład	-
	Ćwiczenia w pracowni	85
	Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym	15
Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi	Lektura w ramach przygotowania do zajęć	35
	Zadania domowe (praca indywidualna)	35
Ogółem bilans czasu pracy		170
Ilość punktów ECTS		7