KARTA KURSU Malarstwo III lic 20/21

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| NAZWA | Seminarium licencjackie A i B | | |
| *NAZWA W J. ANG.* | Diploma seminar A & B | | |
| KOD |  | PUNKTACJA ECTS\* | 1/2 |
| KOORDYNATOR |  | ZESPÓŁ DYDAKTYCZNY  Dr Bernadeta Stano  Dr Diana Wasilewska | |

OPIS KURSU (Cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Kurs prowadzony jest w języku polskim.  Celem kursu jest napisanie pracy dyplomowej na poziomie studiów licencjackich.  \* kurs prowadzony jest w języku polskim, 80% online, 20 % konsultacje indywidualne stacjonarnie |

|  |  |
| --- | --- |
| WARUNKI WSTĘPNE | |
| WIEDZA | Wiedza o kulturze i sztuce wynikająca z programu studiów |
| UMIEJĘTNOŚCI | Potrafi korzystać ze zbiorów bibliotecznych – w tym naukowych baz danych. Potrafi weryfikować pod katem merytorycznym znalezione informacje. |
| KURSY | Wszystkie kursy wynikające z programu studiów |

EFEKTY KSZTAŁCENIA

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01, rozumie podstawowe teorie formułowane przez analityków i twórców  W02, sprawnie porusza się po koncepcjach estetyki  W03, zna współczesne teorie estetyczne – w szczególności odnoszące się do obrazu i jego percepcji | K\_W02; K\_W06  K\_W04  K\_W04 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01, potrafi analizować dzieła sztuki jako teksty kultury i struktury formalne  U02, w pracach pisemnych i wypowiedziach ustnych wykorzystuje znajomość zagadnień z obszaru antropologii kulturowej, estetyki i socjologii kultury | K\_U 04;  K\_U04; K\_U05; K\_U06 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01, jest zdolny do zbierania, analizowania i interpretowania informacji i doświadczeń z szeroko rozumianego obszaru sztuki  K02, przestrzega zasad prawa autorskiego w przygotowywaniu własnych tekstów | K\_K03; K\_K07  K\_K08 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ORGANIZACJA | | | | | | | | | | | | | |
| FORMA ZAJĘĆ | WYKŁAD (W) | ZAJĘCIA W GRUPACH | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | EL |  |
| LICZBA GODZIN |  |  | |  | |  | | 15/30 | |  | |  | |

OPIS METOD PROWADZENIA ZAJĘĆ

|  |
| --- |
| W trakcie dwusemestralnych zajęć student przygotowuje swoją pracę licencjacką.  Na seminarium ustalany jest temat, układ pracy i kontrolowany jest stopień jej zaawansowania (konsultacje indywidualne).  Publiczna prezentacja wyników prac badawczych studenta komentowana jest przez promotora i poddawana dyskusji na forum grupy (na Teamsach). |

FORMY SPRAWDZANIA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (dyplomowa) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  | X |  | x |  | X |  |  |  |
| W02 |  |  |  |  |  | X |  | x |  | X |  |  |  |
| W03 |  |  |  |  |  | X |  | x |  | X |  |  |  |
| U01 |  |  |  |  |  | X |  | x |  | X |  |  |  |
| U02 |  |  |  |  |  | X |  | x |  | X |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  | X |  | X |  | X |  |  |  |
| Ko2 |  |  |  |  |  | X |  | x |  | X |  |  |  |
| K03 |  |  |  |  |  | X |  | x |  | X |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| OCENA | Zaliczenie na podstawie uczestnictwa w zajęciach, terminowego składania do wglądu fragmentów pracy licencjackiej (planu pracy, bibliografii itd.) oraz przedstawienia dysertacji dyplomowej. |
| UWAGI | X/XI – sformułowany temat, wstępna bibliografia  Na zaliczenie I semestru: minimum 8 stron pracy: strona tytułowa, plan pracy, bibliografia, w tym 5 stron tekstu pracy opatrzonego przypisami  Grudzień i Styczeń – publiczna prezentacja na forum tematu swojej pracy  Przed świętami Wielkanocnymi całość pracy do korekty  Obrona: czerwiec/lipiec |

TREŚCI MERYTORYCZNE (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| 1. Ustalenie tematów prac dyplomowych. 2. Zaznajomienie się ze zasadami pisania prac dyplomowych 3. Wybór adekwatnej metody badawczej pod kątem wybranego przez studenta tematu. 4. Prezentacja efektów pracy naukowej studenta – dyskusja. |

WYKAZ LITERATURY PODSTAWOWEJ

|  |
| --- |
| 1. Umberto Eco, *Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów*, Warszawa 2007 2. Ewa i Janusz Bielec, Podręcznik pisania prac albo technika pisania po polsku, Kraków 2000 3. Jadwiga Majchrzak Tadeusz Mendel, Metodyka pisania prac magisterskich i dyplomowych, Poznań 1999 4. Wytyczne do pisania prac teoretycznych: strona Wydziału Sztuki, zakładka: Dyplomy |

WYKAZ LITERATURY UZUPEŁNIAJĄCEJ

|  |
| --- |
| Dla każdego tematu dobierana jest odpowiednia literatura – student konsultuje bibliografię z promotorem |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład |  |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 45 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 5 |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 5 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 10 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 5 |
| Przygotowanie do egzaminu |  |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 75 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 3 |