# Załącznik nr 7 do Zarządzenia Nr………………….

**KARTA KURSU (realizowanego w module specjalności)**

**Animacja kultury w przestrzeni społecznej**

***(nazwa specjalności)***

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Metodyka warsztatów twórczych (teoria i praktyka) |
| Nazwa w j. ang. | Organizing creative workshops in theory and practice |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | Dr Krzysztof Marchlak  | Zespół dydaktyczny |
|  |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 2 |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Celem cyklu zajęć jest teoretyczne i praktyczne zapoznanie studentów ze sposobami opracowywania i realizacji programów warsztatów twórczych skierowanych do różnych grup odbiorców, a w szczególności do dzieci i młodzieży w wieku szkolnym. W ramach zajęć studenci zapoznają się zarówno z tekstami programowymi i opisami wybranych warsztatów, jak również dokumentacją ich przebiegu. W efekcie udziału w zajęciach studenci poznają metody pracy artystów i edukatorów zajmujących się edukacją społeczną, artystyczną i kulturalną oraz nabiorą kompetencji do samodzielnej realizacji własnych założeń warsztatowych dostosowanych do wieku i celów edukacyjnych odbiorców. Zastosowanie strategii edukacyjnych o charakterze warsztatowym zostanie rozwinięte w formie praktycznych ćwiczeń.  |

Efekty kształcenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów dla specjalności (określonych w karcie programu studiów dla modułu specjalnościowego) |
| W01 – Student / studentka zna teorie i praktyki łączące sztukę i działania edukacyjne w szkołach i instytucjach kultury.W02 – Student / studentka wie w jaki sposób stosować w procesie dydaktycznym różne media i techniki artystyczne.  | S\_W04S\_W03 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów dla specjalności(określonych w karcie programu studiów dla modułu specjalność) |
| U01 – Potrafi praktycznie wykorzystać wiedzę z zakresu metodyki działań twórczych.U02 – Z powodzeniem organizuje pracę uczestników twórczych działań dydaktycznych. | S\_U05S\_U06 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów dla specjalności (określonych w karcie programu studiów dla modułu specjalnościowego) |
| K01 – Bez problemu podejmuje prace zespołowe oraz potrafi budować efektywną współpracę z innymi podmiotami. K02 – Jest twórczy i łatwo adoptuje się do nowych sytuacji.  | S\_K03S\_K04 |

|  |
| --- |
| Organizacja |
| Forma zajęć | Wykład(W) | Ćwiczenia w grupach |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin | 10 |  | 20 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Zajęcia składają się z wykładu przygotowawczego oraz ćwiczeń. Poznane zagadnienia teoretyczne będą konfrontowane z praktycznym zastosowaniem poznanych informacji. W trakcie kursu przewidziane są wizyty studyjne i uczestnictwo w warsztatach edukacyjnych w instytucji kultury. Każde spotkanie zakończone zostanie dyskusją.  |

Formy sprawdzania efektów kształcenia

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  | x |  | x |  | x |  |  |  |
| W02 |  |  |  |  |  | x |  | x |  | x |  |  |  |
| U01 |  | x |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  |  |
| U02 |  | x |  |  |  | x |  | x |  |  |  |  |  |
| K01 |  |  |  | x |  |  |  | x |  |  |  |  |  |
| K02 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Przy ocenie pod uwagę brany jest aktywny udział w dyskusjach prowadzonych na zajęciach, frekwencja (dopuszczalna ilość nieobecności to 2 w semestrze) oraz:1. krótka praca pisemna: esej 4-5 stron, napisany czcionką Times New Roman 12, interlinia 1,5, podejmujący wybrany problem metodyki warsztatów twórczych i rozpatrujący go w oparciu o konkretny przykład.
2. Projekt działania edukacyjnego na zadany temat
 |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| 1. Działalności edukacyjna małopolskich instytucji artystycznych. Współczesne metody realizacji edukacji kulturalnej na podstawie raportu MiK z 2018 r.
2. W jakim celu? Dla kogo? W jaki sposób? Metodologia określania metod i celów edukacyjnych warsztatów twórczych.
3. Metody finansowania edukacji kulturalnej.
4. Rozrywka i edukacja. Realizacja przedsięwzięć edukacyjnych w formie festiwali na przykładzie projektu „Kieszeń Vincenta”.
5. Materiały edukacyjne dla animatora – przegląd aktualnych pomocy dydaktycznych oraz realizacja własnych projektów.
6. Metodyka rozwijania potencjału kreatywnego uczestników warsztatów na przykładach ćwiczeń z *Treningu Twórczości* E. Nęcki.
7. Warsztaty twórcze jako metoda edukacji społecznej, na przykładzie projektu Rakowicka 10 CPES Parasol oraz jako wsparcie programu resocjalizacyjnego na przykładzie projektu Dramat Wolności.
8. Poznawcze składniki procesu twórczego – pamięć, percepcja, myślenie, wyobraźnia i wyobrażenia, kategoryzowanie i wiedza pojęciowa.
9. Wizyty studyjne w instytucjach kultury zajmującymi się edukacją kulturową.
10. Projektowanie własnego warsztatu edukacyjnego.
 |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| E. Nęcka, *Psychologia Twórczości,* Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Sopot 2003Z. Kruczkowska, B. Stano,2013, *Artysta nauczycielem i animatorem kultury. Wybrane problemy kultury plastycznej XX i XXI wieku*, Wyd. Naukowe Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie.M. Necka, W. Idzikowska Projektuj z Dziećmi! Edukacja kluturowa w praktyce, Wydawnictwo MiK, Kraków 2016*Sztuka i wychowanie*, red. Krystyna Pankowska, Wydawnictwo Akadeickie ŻAK, Warszawa 2010*Psychologia rozwoju człowieka. Charakterystyka okresów życia człowieka*, red. B. Harwas-Napierała, J. Trempała, Wydawnictwo PWN, Warszawa 2014J. Byszewski, W. Karolak (red.) *Tutaj jestem. VIII Biennale sztuki dla dziecka*. *Poznań – maj’89*, Ogólnopolski Ośrodek Sztuki dla Dzieci i Młodzieży w Poznaniu, Centrum Sztuki Współczesnej, Studio pARTner.I. Kurz, A. Mencwel, M. Wójtowski (red.) 2002, *Animacja kultury: doświadczenie i przyszłość*, Instytut Kultury Polskiej UW (wybór)M. Nęcka, 2009, *Spotkania dzieci ze sztuką*. *Program zajęć w edukacji wczesnoszkolnej*, Wyd. Naukowe Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie.E. Olinkiewicz, E. Repsch (red.) 2004, *Warsztaty edukacji twórczej*, Wydawnictwo Europa. |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| A.Chlebicka, A. Chodkowska, A. Czyżewska (red.), 2009, *Akademia rozwoju animacyjnej aktywności,* Stowarzyszenie „Pracownia Etnograficzna” im. Witolda Dynowskiego. M. Dobiasz, 2013, *Przybornik animatora kultury. Lokalne projekty twórcze*, red. K. Grubek i Dział Programów Edukacji Kulturalnej, Centrum Edukacji Obywatelskiej. I.Kurz (red.) 2008, *TERAZ! Animacja kultury/Culture animation NOW!,* Instytut Kultury Polskiej UW. T. Rakowski, 2013, *Etnografia/Animacja/Sztuka. Nierozpoznane wymiary rozwoju kulturalnego*, Narodowe Centrum Kultury. M. Wójtowski, B. Jackson (red.) 2004, *Dom – moje centrum świata/Home – my centre of the world*, Instytut Kultury Polskiej UW. |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | 10 |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 20 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 5 |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 10 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 15 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) |  |
| Przygotowanie do egzaminu |  |
| Ogółem bilans czasu pracy | 60 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | 2 |