*Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr…………..*

# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | PROBLEMY FORMY I WYOBRAŹNI PLASTYCZNEJ |
| Nazwa w j. ang. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | dr Agnieszka Daca | Zespół dydaktyczny |
|  |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 2 |

**Opis kursu (cele kształcenia)**

|  |
| --- |
| Tematyką zajęć są zagadnienia dotyczące działania różnorodnych środków formalnych oraz zasady tworzenia złożonych kompozycji na płaszczyźnie i w przestrzeni.Ćwiczenia umożliwiają studentowi twórcze łączenie zróżnicowanych środków wyrazu w wieloelementowej kompozycji z wykorzystaniem tradycyjnych i współczesnych technik artystycznych. *\* kurs prowadzony jest w języku polskim, w systemie hybrydowym: 50% stacjonarnie + 50% online* |

**Warunki wstępne**

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza |  |
| Umiejętności |  |
| Kursy |   |

**Efekty kształcenia**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01 – znajomość uwarunkowań i zasad konstrukcji złożonych układów kompozycji wizualnejW02 – znajomość związków formalnych i procesów kształtujących całość struktury dzieła | K\_W01K\_W04K\_W01K\_W04 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01 – umiejętność rozwiązywania złożonych problemów formalnych na płaszczyźnie i w przestrzeniU02 − wykorzystanie przykładów dzieł sztuki dawnej i współczesnej jako inspiracji dla własnych działań twórczychU03 – umiejętność trafnego zastosowania związków między jakościami wizualnymi a warstwą znaczeniową dzieła  | K\_U01K\_U08KU\_03K\_U02 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01 – zdolność zaprezentowania zestawu autorskich prac i podjęcia pogłębionej refleksji na temat własnej twórczości | K\_K02K\_K03 |

|  |
| --- |
| **Organizacja** |
| Forma zajęć | Wykład(W) | Ćwiczenia w grupach |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  |  |  | 25 |  |  |  |

**Opis metod prowadzenia zajęć**

|  |
| --- |
| - prezentacja ilustrowana pokazem slajdów - indywidualne korekty ćwiczeń warsztatowych- dyskusje związane z zagadnieniami sztuki dawnej i współczesnej |

**Formy sprawdzania efektów kształcenia**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne:przegląd prac |
| W01 |  |  |  |  | x | x |  | x |  |  |  |  | x |
| W02 |  |  |  |  | x | x |  | x |  |  |  |  | x |
| U01 |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |  |  | x |
| U02 |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |  |  | x |
| U03 |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |  |  | x |
| K01 |  |  |  |  | x | x |  | x |  |  |  |  | x |

|  |  |
| --- | --- |
| **Kryteria oceny** | - obecność na zajęciach i zaangażowanie w pracy- ocena wykonania ćwiczeń warsztatowych- udział w dyskusji i umiejętność prezentowania własnych ocen różnych zjawisk  artystycznych - znajomość bieżących wydarzeń wystawienniczych |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |   |

**Treści merytoryczne (wykaz tematów)**

|  |
| --- |
| - problematyka konstruowania złożonych kompozycji wizualnych- prezentacja przykładów ze sztuki najnowszej- wyobraźnia i ekspresja w integracji ze zróżnicowanymi środkami warsztatowymi- działania i problemy formalne na płaszczyźnie i w przestrzeni- interdyscyplinarny przekaz twórczy |

**Ćwiczenia warsztatowe:**

|  |
| --- |
| - wieloelementowa kompozycja z wykorzystaniem tradycyjnych i współczesnych technik artystycznych- projekt aranżacji wykonanej kompozycji wieloelementowej w przestrzeni wystawienniczej |

**Wykaz literatury podstawowej**

|  |
| --- |
| - Arnheim R., *Sztuka i percepcja wzrokowa*,Gdańsk 2005(słowo/obraz terytoria)- Gombrich E.H., *Sztuka i złudzenie. O psychologii przedstawienia obrazowego*. Warszawa 1981 (PIW)- Porębski M., *Ikonosfera*, Warszawa 1972 (PIW) |

**Wykaz literatury uzupełniającej**

|  |
| --- |
| - Czapski J., *Patrząc*, Kraków 2004 (Znak)- Kuspit D., *Koniec Sztuki*, Gdańsk 2006 (Muzeum Narodowe w Gdańsku)- Strzemiński W., *Teoria widzenia*, Kraków 1958 (Wydawnictwo Literackie)- *Słownik terminologiczny sztuk pięknych*, Warszawa 2007 (PWN)  |

**Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład |  |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 25 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 5 |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć |  |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu |  |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca indywidualna) | 20 |
| Przygotowanie do przeglądu końcoworocznego |  |
| Ogółem bilans czasu pracy | 50 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | 2 |