*Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr…………..*

# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | ZAGADNIENIA IKONOSFERY |
| Nazwa w j. ang. | ISSUES OF ICONOSPHERE |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | dr Agnieszka Daca | Zespół dydaktyczny |
|  |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 2 |

**Opis kursu (cele kształcenia)**

|  |
| --- |
| Tematyką zajęć są zagadnienia dotyczące współczesnej ikonosfery. Przedstawiane są kierunki zmian zachodzących w języku sztuki, eksperymenty na polu sztuk wizualnych oraz ich wpływ na reinterpretację tradycji artystycznej i koncepcji świata przedstawianego w przekazie ikonicznym. Omawiane są problemy związane z wpływem charakteru poszczególnych mediów artystycznych na zasób ikonograficzny sztuki współczesnej oraz aktualne strategie obrazowania na gruncie sztuk wizualnych.Zajęcia umożliwiają studentowi zdobycie umiejętności diagnozowania sfery przekazu ikonicznego na poziomie tworzenia obrazu, samego obrazu oraz w wymiarze jego odbioru.*\* kurs prowadzony jest w języku polskim* |

**Warunki wstępne**

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | brak |
| Umiejętności | brak |
| Kursy |  – |

**Efekty kształcenia**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01 – znajomość terminologii dotyczącej współczesnej ikonosferyW02 – znajomość zasad diagnozowania sfery przekazu ikonicznego | K\_W02K\_W04 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01 – wykorzystanie w pracy artystycznej znajomości elementów ikonograficznych sztuki współczesnejU02 – umiejętność odczytania i trafnego interpretowania przekazu ikonicznego  | K\_U01K\_U02 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01 – przedstawianie własnej oceny przekazu ikonicznego w sztuce dawnej i współczesnejK02 – świadomość konieczności samodzielnego analizowania zmian zachodzących w języku sztuki  | K\_K02K\_K07 |

|  |
| --- |
| **Organizacja** |
| Forma zajęć | Wykład(W) | Ćwiczenia w grupach |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin | 10 |  |  | 15 |  |  |  |

**Opis metod prowadzenia zajęć**

|  |
| --- |
| - wykłady ilustrowane pokazem slajdów - indywidualne korekty i omawianie prac - dyskusje związane z zagadnieniami sztuki dawnej i współczesnej |

**Formy sprawdzania efektów kształcenia**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne:przegląd prac |
| W01 |  |  |  |  | x | x |  | x |  | x |  |  | x |
| W02 |  |  |  |  | x | x |  | x |  | x |  |  | x |
| U01 |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |  |  | x |
| U02 |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |  |  | x |
| K01 |  |  |  |  | x | x |  | x |  | x |  |  | x |
| K02 |  |  |  |  | x | x |  | x |  | x |  |  | x |

|  |  |
| --- | --- |
| **Kryteria oceny** | - obecność na zajęciach i zaangażowanie w pracy- ocena wykonania ćwiczeń - sprawdzian wiedzy dotyczącej elementów współczesnej ikonosfery, a także  orientacji w wybranych zagadnieniach sztuki dawnej i współczesnej- zaliczenie prac domowych- udział w dyskusji i umiejętność prezentowania własnych ocen różnych zjawisk  artystycznych  |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |   |

**Treści merytoryczne (wykaz tematów)**

|  |
| --- |
| - zagadnienia dotyczące współczesnej ikonosfery- kierunki zmian zachodzących w języku sztuki - eksperymenty na polu sztuk wizualnych oraz ich wpływ na reinterpretację tradycji artystycznej i koncepcji świata przedstawianego w przekazie ikonicznym- wpływ charakteru poszczególnych mediów artystycznych na zasób ikonograficzny sztuki współczesnej - aktualne strategie obrazowania na gruncie sztuk wizualnych- zasady diagnozowania sfery przekazu ikonicznego na poziomie tworzenia obrazu, samego obrazu oraz w wymiarze jego odbioru |

**Wykaz literatury podstawowej**

|  |
| --- |
| - Arnheim R., *Sztuka i percepcja wzrokowa*,Gdańsk 2005(słowo/obraz terytoria)- Porębski M., *Ikonosfera*, Warszawa 1972 (PIW)- Ripa C., *Ikonologia*, Kraków 2002 (Universitas) |

**Wykaz literatury uzupełniającej**

|  |
| --- |
| - Czapski J., *Patrząc*, Kraków 2004 (Znak)- Gombrich E.H., *Sztuka i złudzenie. O psychologii przedstawienia obrazowego*. Warszawa 1981 (PIW)- Kuspit D., *Koniec Sztuki*, Gdańsk 2006 (Muzeum Narodowe w Gdańsku)- Mrugalska-Banaszak M., *Miejska ikonosfera na drukach reklamowych z widokami Poznania (1835-1939)*, Poznań 2012 (Muzeum Narodowe w Poznaniu)- Strzemiński W., *Teoria widzenia*, Kraków 1958 (Wydawnictwo Literackie)- *Słownik terminologiczny sztuk pięknych*, Warszawa 2007 (PWN)  |

**Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | 10 |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 15 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 5 |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 5 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 5 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca indywidualna) | 10 |
| Przygotowanie do przeglądu końcoworocznego |  |
| Ogółem bilans czasu pracy | 50 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | 2 |