KARTA KURSU

|  |  |
| --- | --- |
| NAZWA | Filozofia z elementami estetyki |
| *NAZWA W J. ANG.* | Philosophy and some aspects of aesthetics |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| KOD |  | PUNKTACJA ECTS\* | 2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| KOORDYNATOR | Dr Sebastian Stankiewicz | ZESPÓŁ DYDAKTYCZNY |

OPIS KURSU (Cele kształcenia)

|  |
| --- |
| * wprowadzenie w genezę, terminologię i podstawowe pojęcia filozofii i estetyki * zarysowanie zasadniczych problemów filozoficznych i estetycznych w historii rozwoju dyscyplin * wprowadzenie w proces stawiania pytań, argumentacji i wnioskowania   *\*Kurs prowadzony jest w języku polskim* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| WARUNKI WSTĘPNE | | |
| WIEDZA |  | |
| UMIEJĘTNOŚCI |  | |
| KURSY |  | |

EFEKTY KSZTAŁCENIA

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| WIEDZA | Efekt kształcenia dla kursu | Efekty kształcenia dla kierunku |
| W01 – zna i rozumie podstawową terminologię filozoficzną i estetyczną  W02 – zna podstawowe koncepcje teoriopoznawcze, metafizyczne i estetyczne  W03 – posiada wiedzę na temat przemian koncepcji filozoficznych i estetycznych w aspekcie kontynuacji, rozwoju i zmiany | K\_W03  K\_W06  K\_W08 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| UMIEJĘTNOŚCI | Efekt kształcenia dla kursu | Efekty kształcenia dla kierunku |
| U01 – potrafi wykorzystać wiedzę filozoficzną i estetyczna w analizach dzieł sztuki  U02 – ma umiejętność stawiania pytań i problemów, argumentacji i wnioskowania | K\_U01  K\_U02 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| KOMPETENCJE  SPOŁECZNE | Efekt kształcenia dla kursu | Efekty kształcenia dla kierunku |
| K01 – jest zdolny do rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji w obszarze filozofii i estetyki  K02 – jest zdolny do świadomego integrowania zdobytej wiedzy  K03 – ma świadomość, że rozwijanie i pogłębianie wiedzy, wzbogaca zrozumienie własnego kontekstu artystycznego | K\_K04  K\_K02  K\_K01 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ORGANIZACJA | | | | | | | | | | | | | |
| FORMA ZAJĘĆ | WYKŁAD (W) | ZAJĘCIA W GRUPACH | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | EL |  |
| LICZBA GODZIN | 25 |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

OPIS METOD PROWADZENIA ZAJĘĆ

|  |
| --- |
| – wykład problemowy z elementami konwersatorium |

FORMY SPRAWDZANIA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W1 |  |  |  |  |  |  |  | X |  |  |  |  | x |
| W2 |  |  |  |  |  |  |  | X |  |  |  |  | X |
| W3 |  |  |  |  |  |  |  | X |  |  |  |  | X |
| U1 |  |  |  |  |  |  |  | X |  |  |  |  | X |
| U2 |  |  |  |  |  |  |  | X |  |  |  |  | X |
| U3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| K1 |  |  |  |  |  |  |  | X |  |  |  |  | X |
| K2 |  |  |  |  |  |  |  | X |  |  |  |  | X |

|  |  |
| --- | --- |
| OCENA |  |

|  |  |
| --- | --- |
| UWAGI |  |

TREŚCI MERYTORYCZNE (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| 1. Geneza i ewolucja filozofii jako nauki – zmienne obrazy świata. 2. Podstawowe działy filozofii oraz nauki szczegółowe. 3. Szkoły filozoficzne – podstawowe informacje dot. periodyzacji. 4. Epistemologia. Teorie prawdy. 5. Epistemologia. Źródła poznania. 6. Epistemologia Granice poznania. 7. Metafizyka – zagadnienia wyrastające z rozważań teoriopoznawczych. 8. Metafizyka – zagadnienia wyrastające z rozważań nad przyrodą. 9. Metafizyka – zagadnienia wyrastające z rozważań nad religią. 10. Estetyka – teorie starożytne (pitagorejczycy, szkoły filozoficzne, teorie Platona, Arystoteles). 11. Plotyn i estetyka średniowiecza (św. Augustyn i św. Tomasz). 12. Problem obiektywizmu i subiektywizmu w estetyce. 13. Model Kantowski estetyki. |

WYKAZ LITERATURY PODSTAWOWEJ

|  |
| --- |
| Ajdukiewicz K., Zagadnienia i kierunki filozofii  Dewey J., Sztuka jako doświadczenie  Platon, Uczta  Tatarkiewicz W., Dzieje sześciu pojęć  Tatarkiewicz W., Historia estetyki: t. I – Estetyka starożytna, t. II – Estetyka średniowieczna, t. III – Estetyka nowożytna  Tatarkiewicz W., Historia estetyki (III tomy) |

WYKAZ LITERATURY UZUPEŁNIAJĄCEJ

|  |
| --- |
|  |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | 25 |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) |  |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 2 |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 23 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu |  |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca indywidualna) |  |
| Przygotowanie do egzaminu |  |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 50 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 2 |