*Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr…………..*

1. KARTA KURSU

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Rysunek A |
| Nazwa w j. ang. | Drawing A |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | Mgr Ernest Ogórek | Zespół dydaktyczny |
|  |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 6 |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| * Doskonalenie zdolności manualnych * Doskonalenie zdolności obserwacyjnych (studium martwej natury) * Doskonalenie studyjnego przedstawiania rzeczywistości, * Rozwijanie znajomości zasad kompozycji * Rozwijanie umiejętności posługiwania się różnymi technikami rysunkowymi: ołówek, węgiel, tusz, * Rozwijanie znajomości anatomii człowieka (studium modela)   *\*Kurs prowadzony w języku polskim.* |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Podstawowa wiedza na temat zagadnień rysunkowych (proporcje, perspektywa itp.) |
| Umiejętności | Podstawowe umiejętności rysunkowe |
| Kursy |  |

Efekty kształcenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01 – posiada wiedzę o warsztacie rysunkowym, podstawowych zagadnieniach związanych z dziedziną  W02 – posiada wiedzę na temat historii sztuki z naciskiem na rysunek, zna współczesnych artystów tego medium  W03 - posiada wiedzę na temat kompozycji, technik rysunkowych, plamy, kreski itp. | K\_W01  K\_W02  K\_W03 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01 – potrafi interpretować rzeczywistość przy użyciu zróżnicowanych narzędzi rysunkowych  U02 - posiada umiejętność wyrażania świata przy użyciu abstrakcyjnych jakości rysunkowych;  U03 – samodzielnie doskonali warsztat rysunkowy, świadomie wykorzystuje różne techniki rysunkowe | K\_U01  K\_U02  K\_U08 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01 – jest gotów do publicznej prezentacji swoich prac i przyjmowania konstruktywnej krytyki  K02 – jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji twórczych, posiada motywację do samodzielnej pracy artystycznej | K\_K02  K\_K03  K\_K06  K\_K07 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  |  | |  | | 70 | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| - korekty  - indywidualne i grupowe omawianie prac,  - realizacja zadań na zajęciach i w domu (szkicownik)  - zapoznanie się z twórczością wybitnych artystów, poszerzanie obszaru inspiracji  - grupowe wyjścia na wystawy |

Formy sprawdzania efektów kształcenia

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning |  | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Korekta, Inne |
| W01 |  |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |  |  | x |
| W02 |  |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |
| W03 |  |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |  |  |  |
| U01 |  |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |  |  |  |
| U02  U03 |  |  |  |  |  | x  x | x  x |  | x |  |  |  |  | x |
| K01 |  |  |  |  |  | x |  |  | x |  |  |  |  | x |
| K02 |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | - Obecność na zajęciach  - Aktywny udział w zajęciach  - Szkicownik  - Realizacje podczas zajęć |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| 1. 1. Martwe natura geometryzowana 2. 2. Szkice pięciominutowe 3. 3. Białe na białym, czarne na czarnym 4. 4. Mikro przedmiot w makro skali 5. 5. Rysunek grupowy 6. 6. Studium modela. 7. 7. Abstrakcja w naturze 8. 8. Twarde, miękkie |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| Literatura z zakresu historii sztuki, sztuki współczesnej oraz czasopisma dotyczące sztuki, albumy |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
|  |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład |  |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 70 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 15 |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 20 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu |  |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca domowa) | 35 |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia | 10 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 150 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 6 |