*Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr…………..*

# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | STRUKTURY WIZUALNE C |
| Nazwa w j. ang. | VISUAL STRUCTURES C |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | dr Agnieszka Daca | Zespół dydaktyczny |
|  |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 2 |

**Opis kursu (cele kształcenia)**

|  |
| --- |
| Tematyką zajęć są zagadnienia dotyczące działania różnorodnych środków formalnych oraz zasady tworzenia złożonych struktur wizualnych na płaszczyźnie i w przestrzeni.  Ćwiczenia umożliwiają studentowi twórcze łączenie zróżnicowanych środków wyrazu w wieloelementowej kompozycji z wykorzystaniem tradycyjnych i współczesnych technik artystycznych.  *\* kurs prowadzony jest w języku polskim* |

**Warunki wstępne**

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | - znajomość terminologii dotyczącej struktury formalnej dzieła sztuki  - znajomość zasad organizacji kompozycji, związków formalnych i procesów  kształtujących całość struktury dzieła |
| Umiejętności | - wykorzystanie w pracy artystycznej znajomości elementów strukturalnych dzieła   i właściwe stosowanie środków wyrazu  - umiejętność odczytania i trafnego zastosowania związków między jakościami  wizualnymi a warstwą znaczeniową dzieła |
| Kursy | Struktury wizualne A, B |

**Efekty kształcenia**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01 – znajomość uwarunkowań i zasad konstrukcji złożonych struktur i układów kompozycji wizualnej | K\_W02 K\_W03 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01 – umiejętność rozwiązywania złożonych problemów formalnych na płaszczyźnie i w przestrzeni  U02 − wykorzystanie przykładów dzieł sztuki dawnej  i współczesnej jako inspiracji dla własnych działań twórczych | K\_U01  K\_U02  K\_U03 K\_U08 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01 – zdolność zaprezentowania zestawu autorskich prac  i podjęcia pogłębionej refleksji na temat własnej twórczości | K\_K01 K\_K03 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Organizacja** | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin | 5 |  | |  | | 20 | |  | |  | |  | |

**Opis metod prowadzenia zajęć**

|  |
| --- |
| - wykłady ilustrowane pokazem slajdów  - indywidualne korekty ćwiczeń warsztatowych - omawianie w grupie prac domowych - dyskusje związane z zagadnieniami sztuki dawnej i współczesnej  - zwiedzanie i recenzowanie bieżących wystaw |

**Formy sprawdzania efektów kształcenia**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne:  przegląd prac |
| W01 |  |  |  |  | x | x |  | x |  |  |  |  | x |
| U01 |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |  |  | x |
| U02 |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |  |  | x |
| K01 |  |  |  |  | x | x |  | x |  |  |  |  | x |

|  |  |
| --- | --- |
| **Kryteria oceny** | - obecność na zajęciach i zaangażowanie w pracy  - ocena wykonania ćwiczeń warsztatowych  - sprawdzian wiedzy dotyczącej elementów strukturalnych dzieła sztuki, a także  orientacji w wybranych zagadnieniach sztuki dawnej i współczesnej  - zaliczenie prac domowych  - udział w dyskusji i umiejętność prezentowania własnych ocen różnych zjawisk  artystycznych  - znajomość bieżących wydarzeń wystawienniczych |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

**Treści merytoryczne (wykaz tematów)**

|  |
| --- |
| - problematyka konstruowania złożonych struktur wizualnych  - „obraz z aneksem” – przykłady ze sztuki najnowszej  - ekspresja w integracji ze zróżnicowanymi środkami warsztatowymi  - działania i problemy formalne na płaszczyźnie i w przestrzeni  - interdyscyplinarny przekaz twórczy |

**Ćwiczenia warsztatowe:**

|  |
| --- |
| - wieloelementowa kompozycja z wykorzystaniem tradycyjnych i współczesnych technik artystycznych  - projekt aranżacji wykonanej kompozycji wieloelementowej w przestrzeni wystawienniczej |

**Wykaz literatury podstawowej**

|  |
| --- |
| - Arnheim R., *Sztuka i percepcja wzrokowa*,Gdańsk 2005(słowo/obraz terytoria) - Gage J., *Kolor i kultura. Teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji*, Kraków 2008 (Universitas) - Ingarden R., *O budowie obrazu.* [w:] *Studia z estetyki*, t. II, Warszawa 1966 (PWN) - Itten J., *Sztuka barwy*, Kraków 2015 (d2d.pl) - Kandinsky W., *Punkt, linia a płaszczyzna*, Warszawa 1986 (PIW)  - Rzepińska M., *Historia koloru*,Warszawa 2009 (Arkady) |

**Wykaz literatury uzupełniającej**

|  |
| --- |
| - Casalderry F.M., *Złudzenie zmysłów. Sztuka w oczach matematyki*, Warszawa 2012 (RBA)  - Czapski J., *Patrząc*, Kraków 2004 (Znak) - Gombrich E.H., *Sztuka i złudzenie. O psychologii przedstawienia obrazowego*. Warszawa 1981 (PIW) - Kuspit D., *Koniec Sztuki*, Gdańsk 2006 (Muzeum Narodowe w Gdańsku) - Parramon J.M., Calbo M., *Perspektywa w rysunku i w malarstwie*, Warszawa 1993 (WSiP) - Rzepińska M., *W kręgu malarstwa*,Wrocław 1988 (Ossolineum) - Stoichita I. V. *Krótka historia cienia*, Kraków 2001 (Universitas)- Strzemiński W., *Teoria widzenia*, Kraków 1958 (Wydawnictwo Literackie)- Taranczewski P., *O płaszczyźnie obrazu*, Kraków 1992 (Ossolineum) - *Słownik terminologiczny sztuk pięknych*, Warszawa 2007 (PWN) |

**Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | 5 |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 20 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 5 |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 5 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu |  |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca indywidualna) | 10 |
| Przygotowanie do przeglądu końcoworocznego | 5 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 50 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 2 |