KARTA KURSU

|  |  |
| --- | --- |
| NAZWA | Pracownia rysunku C |
| *NAZWA W J. ANG.* | DRAWING ( C ) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| KOD |  | PUNKTACJA ECTS\* | 7 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| KOORDYNATOR |  | ZESPÓŁ DYDAKTYCZNY  mgr Sebastian Bożek  mgr Olga Śliwa |

OPIS KURSU (Cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Rozwijanie umiejętności w zakresie:   * + - warsztatu rysunkowego i technik rysunkowych,   + - umiejętności obserwacji i interpretacji,   + - umiejętności wyrażania określonych treści przy użyciu środków rysunkowych,   + -umiejętności przełożenia własnych koncepcji na język rysunku.   *Kurs prowadzony jest w języku polskim \** |

|  |  |
| --- | --- |
| WARUNKI WSTĘPNE | |
| WIEDZA | - zna podstawowe zagadnienia dotyczące rysunku -zasady kompozycji, formy, linii i przestrzeni  - zna podstawowe techniki rysunkowe |
| UMIEJĘTNOŚCI | Posiada podstawowe umiejętności rysunkowe, oraz umiejętności operowania różnymi narzędziami rysunkowymi |
| KURSY |  |

EFEKTY KSZTAŁCENIA

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| WIEDZA | Efekt kształcenia dla kursu | Efekty kształcenia dla kierunku |
| W1  - posiada poszerzoną wiedzę w zakresie technik  rysunkowych  - zna prace współczesnych artystów wypowiadających się w technikach rysunkowych | K\_W01  K\_W03 |
| UMIEJĘTNOŚCI | Efekt kształcenia dla kursu | Efekty kształcenia dla kierunku |
| U01  - posiada poszerzone umiejętności w zakresie  warsztatu rysunkowego, posługiwania się  narzędziami i wykorzystywania różnych  technik w kreacji artystycznej  U02  - potrafi wnikliwie obserwować i  interpretować postrzegane układy obiektów przestrzennych    U03  - wykazuje się zdolnością kreatywnego poszukiwania  rozwiązań plastycznych w działaniach rysunkowych | K\_U01  K\_U01, K\_U02  K\_U01, K\_U02 |
| KOMPETENCJE  SPOŁECZNE | Efekt kształcenia dla kursu | Efekty kształcenia dla kierunku |
| K01  - ma motywację do ciągłego doskonalenia  umiejętności i wzbogacania wiedzy  K02  - kreatywnie odpowiada na zmieniającą się  rzeczywistość w realizacjach artystycznych  K03  - potrafi samodzielne szukać potrzebnych  informacji, analizować i interpretować wiedzę  z pokrewnych dziedzin i wykorzystywać ją w  kreacji artystycznej | K\_K01  K\_K02  K\_K03 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ORGANIZACJA Rysunek | | | | | | | | | | | | | |
| FORMA ZAJĘĆ | WYKŁAD (W) | ZAJĘCIA W GRUPACH | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | EL |  |
| LICZBA GODZIN |  |  | |  | | 85 | |  | |  | |  | |

OPIS METOD PROWADZENIA ZAJĘĆ

|  |
| --- |
| Podstawowe metody prowadzenia zajęć:  - omówienie  zadań wykonywanych na zajęciach  głównie problemów  formalnych i doboru techniki  - indywidualna  korekta w trakcie zajęć,  - korekta porównawcza  - prezentacja wybranych artystycznych realizacji rysunkowych  -dokumentacja fotograficzna etapów pracy i efektu końcowego  -zakończenie realizacji zadania, otwarta dyskusja i ocena prac  -semestralny przegląd prac |

FORMY SPRAWDZANIA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | E – learning | Gry dydaktyczne | | Ćwiczeni  a w sz  kole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | P  RZEGLĄD  PRAC |  |
| W01 | |  |  | | x |  |  | x |  | x |  |  |  |  |  |  |
| U01 | |  |  | | x |  |  | x |  | x |  |  |  |  | x |  |
| U02 | |  |  | | x |  |  | x |  | x |  |  |  |  | x |  |
| U03 | |  |  | | x |  |  | x |  | x |  |  |  |  | x |  |
| U04 | |  |  | | x |  |  | x |  | x |  |  |  |  | x |  |
| K01 | |  |  | |  |  |  | x |  | x |  |  |  |  | x |  |
| K02 | |  |  | | x |  |  | x |  |  |  |  |  |  | x |  |
| K03 | |  |  | |  |  |  | x |  |  |  |  |  |  | x |  |
|  | OCENA | | | - obecność i aktywny udział w zajęciach  - wykonanie zadań realizowanych na zajęciach  - poziom powstałych prac rysunkowych | | | | | | | | | | | |  |

|  |  |
| --- | --- |
| UWAGI |  |

TREŚCI MERYTORYCZNE (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne realizowane na zajęciach :  - odwzorowanie wybranych obiektów pod względem: konstrukcji, proporcji i wzajemnych relacji przestrzennych  - ćwiczenia w zakresie studium przedmiotu  - użycie zróżnicowanych wartości linii, rytmu, plamy, waloru  - stosowanie różnych środków formalnych i warsztatowych w odniesieniu do tematu  - użycie różnych konwencji rysunkowych w jednej pracy  - rozszerzenie pojęcia rysunku, wyjście poza standardowe media rysunkowe.  Wykaz tematów:  - Krzesło – analiza konstrukcji i zagadnień perspektywy. Zadanie o charakterze studyjno – analitycznym. Realizacja zadania w oparciu o obserwację obiektu.  - Abstrakcyjna kompozycja z naciskiem na wydobycie przestrzeni na podstawie obserwacji wybranego kadru z pracowni.  - Praca z modelem – studium postaci na formacie zbliżonym do 100 x 70 cm. Obserwacja konstrukcji ciała, studium proporcji i światłocienia. Realizacja przy użyciu wybranego narzędzia, połączona z obserwacją postaci.  - Studium szkieletu człowieka - zwrócenie uwagi na kompozycję, przestrzeń i proporcji na podstawie obserwacji ułożonego szkieletu.  - Drugi etap zadania „praca z modelem” - przeniesienie na nowy format obrysu wcześniej wykonanego rysunku postaci (przy użyciu kalki, metodą przepróchy i etc.). Następnie w obrys należy wpisać szkielet - wewnętrzną konstrukcję , z zachowaniem logiki połączeń między kośćmi , oraz ich rzeczywistego kształtu. Realizacja w oparciu o obserwację modelu anatomicznego, materiałów z atlasu anatomicznego, oraz zdjęć/materiałów z Internetu.  - Kompozycja geometryczna o charakterze graficznym - na podstawie geometrycznego obiektu próba dekonstrukcji i ułożenia na nowo własnej kompozycji. Stylistycznie trzymanie się elementów grafiki, prostota, możliwe zróżnicowanie kolorystyczne. Najważniejsza ciekawa kompozycja  - Praca z modelem II – studium postaci na podłożu o ciemnym kolorze (czarny, granatowy) z wykorzystaniem dwóch kolorów (zimnego i ciepłego). Interpretacja kolorystyczna światła białego, budowa światłocienia chromatycznego, analiza relacji pomiędzy kontrastowymi kolorami – w oparciu o obserwację postaci.  - Praca z modelem III - studium postaci, zwrócenie uwagi na przestrzeń, bryłę, proporcje oraz nawiązanie do ułożenia modela z obiektem (stworzenie historii/dialogu) |

WYKAZ LITERATURY PODSTAWOWEJ

|  |
| --- |
| Czasopisma o sztuce, albumy, strony internetowe |

WYKAZ LITERATURY UZUPEŁNIAJĄCEJ

|  |
| --- |
|  |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

Kurs Rysunek I

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | - |
| Ćwiczenia w pracowni | 85 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 15 |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 35 |
| Zadania domowe (praca indywidualna) | 35 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 170 |
| Ilość punktów ECTS | | 7 |