KARTA KURSU

|  |  |
| --- | --- |
| NAZWA | Pracownia rysunku C |
| *NAZWA W J. ANG.* | DRAWING ( C ) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| KOD |  | PUNKTACJA ECTS\*  | 7 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| KOORDYNATOR |  | ZESPÓŁ DYDAKTYCZNYmgr Sebastian Bożekmgr Olga Śliwa |

OPIS KURSU (Cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Rozwijanie umiejętności w zakresie:* + - warsztatu rysunkowego i technik rysunkowych,
	+ - umiejętności obserwacji i interpretacji,
	+ - umiejętności wyrażania określonych treści przy użyciu środków rysunkowych,
	+ -umiejętności przełożenia własnych koncepcji na język rysunku.

*Kurs prowadzony jest w języku polskim \** |

|  |
| --- |
| WARUNKI WSTĘPNE  |
| WIEDZA | - zna podstawowe zagadnienia dotyczące rysunku -zasady kompozycji, formy, linii i przestrzeni - zna podstawowe techniki rysunkowe |
| UMIEJĘTNOŚCI | Posiada podstawowe umiejętności rysunkowe, oraz umiejętności operowania różnymi narzędziami rysunkowymi |
| KURSY |   |

EFEKTY KSZTAŁCENIA

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| WIEDZA | Efekt kształcenia dla kursu |  Efekty kształcenia dla kierunku |
| W1 - posiada poszerzoną wiedzę w zakresie technik  rysunkowych  - zna prace współczesnych artystów wypowiadających się w technikach rysunkowych |   K\_W01 K\_W03 |
|    UMIEJĘTNOŚCI | Efekt kształcenia dla kursu | Efekty kształcenia dla kierunku |
| U01 - posiada poszerzone umiejętności w zakresie  warsztatu rysunkowego, posługiwania się  narzędziami i wykorzystywania różnych  technik w kreacji artystycznejU02  - potrafi wnikliwie obserwować i  interpretować postrzegane układy obiektów przestrzennych U03- wykazuje się zdolnością kreatywnego poszukiwania  rozwiązań plastycznych w działaniach rysunkowych  | K\_U01K\_U01, K\_U02K\_U01, K\_U02  |
|      KOMPETENCJESPOŁECZNE |  Efekt kształcenia dla kursu | Efekty kształcenia dla kierunku |
| K01- ma motywację do ciągłego doskonalenia  umiejętności i wzbogacania wiedzy K02 - kreatywnie odpowiada na zmieniającą się  rzeczywistość w realizacjach artystycznychK03 - potrafi samodzielne szukać potrzebnych  informacji, analizować i interpretować wiedzę  z pokrewnych dziedzin i wykorzystywać ją w  kreacji artystycznej | K\_K01K\_K02K\_K03 |

|  |
| --- |
| ORGANIZACJA Rysunek  |
| FORMA ZAJĘĆ | WYKŁAD (W) | ZAJĘCIA W GRUPACH |
|  A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | EL |  |
| LICZBA GODZIN |  |  |  | 85 |  |  |  |

OPIS METOD PROWADZENIA ZAJĘĆ

|  |
| --- |
| Podstawowe metody prowadzenia zajęć: - omówienie  zadań wykonywanych na zajęciach  głównie problemów  formalnych i doboru techniki- indywidualna  korekta w trakcie zajęć,- korekta porównawcza- prezentacja wybranych artystycznych realizacji rysunkowych-dokumentacja fotograficzna etapów pracy i efektu końcowego-zakończenie realizacji zadania, otwarta dyskusja i ocena prac-semestralny przegląd prac  |

FORMY SPRAWDZANIA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | PRZEGLĄD PRAC |  |
| W01 |  |  | x |  |  | x |  | x |  |  |  |  |  |  |
| U01 |  |  | x |  |  | x |  | x |  |  |  |  | x |  |
| U02 |  |  | x |  |  | x |  | x |  |  |  |  | x |  |
| U03 |  |  | x |  |  | x |  | x |  |  |  |  | x |  |
| U04 |  |  | x |  |  | x |  | x |  |  |  |  | x |  |
| K01 |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  |  |  | x |  |
| K02 |  |  | x |  |  | x |  |  |  |  |  |  | x |  |
| K03 |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |  | x |  |
|  | OCENA  | - obecność i aktywny udział w zajęciach- wykonanie zadań realizowanych na zajęciach- poziom powstałych prac rysunkowych |  |

|  |  |
| --- | --- |
| UWAGI  |  |

TREŚCI MERYTORYCZNE (wykaz tematów)

|  |
| --- |
|  Treści merytoryczne realizowane na zajęciach :- odwzorowanie wybranych obiektów pod względem: konstrukcji, proporcji i wzajemnych relacji przestrzennych - ćwiczenia w zakresie studium przedmiotu - użycie zróżnicowanych wartości linii, rytmu, plamy, waloru - stosowanie różnych środków formalnych i warsztatowych w odniesieniu do tematu- użycie różnych konwencji rysunkowych w jednej pracy- rozszerzenie pojęcia rysunku, wyjście poza standardowe media rysunkowe.Wykaz tematów:- Krzesło – analiza konstrukcji i zagadnień perspektywy. Zadanie o charakterze studyjno – analitycznym. Realizacja zadania w oparciu o obserwację obiektu.- Abstrakcyjna kompozycja z naciskiem na wydobycie przestrzeni na podstawie obserwacji wybranego kadru z pracowni.- Praca z modelem – studium postaci na formacie zbliżonym do 100 x 70 cm. Obserwacja konstrukcji ciała, studium proporcji i światłocienia. Realizacja przy użyciu wybranego narzędzia, połączona z obserwacją postaci.- Studium szkieletu człowieka - zwrócenie uwagi na kompozycję, przestrzeń i proporcji na podstawie obserwacji ułożonego szkieletu.- Drugi etap zadania „praca z modelem” - przeniesienie na nowy format obrysu wcześniej wykonanego rysunku postaci (przy użyciu kalki, metodą przepróchy i etc.). Następnie w obrys należy wpisać szkielet - wewnętrzną konstrukcję , z zachowaniem logiki połączeń między kośćmi , oraz ich rzeczywistego kształtu. Realizacja w oparciu o obserwację modelu anatomicznego, materiałów z atlasu anatomicznego, oraz zdjęć/materiałów z Internetu.- Kompozycja geometryczna o charakterze graficznym - na podstawie geometrycznego obiektu próba dekonstrukcji i ułożenia na nowo własnej kompozycji. Stylistycznie trzymanie się elementów grafiki, prostota, możliwe zróżnicowanie kolorystyczne. Najważniejsza ciekawa kompozycja- Praca z modelem II – studium postaci na podłożu o ciemnym kolorze (czarny, granatowy) z wykorzystaniem dwóch kolorów (zimnego i ciepłego). Interpretacja kolorystyczna światła białego, budowa światłocienia chromatycznego, analiza relacji pomiędzy kontrastowymi kolorami – w oparciu o obserwację postaci.- Praca z modelem III - studium postaci, zwrócenie uwagi na przestrzeń, bryłę, proporcje oraz nawiązanie do ułożenia modela z obiektem (stworzenie historii/dialogu) |

WYKAZ LITERATURY PODSTAWOWEJ

|  |
| --- |
| Czasopisma o sztuce, albumy, strony internetowe |

WYKAZ LITERATURY UZUPEŁNIAJĄCEJ

|  |
| --- |
|  |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

Kurs Rysunek I

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | - |
| Ćwiczenia w pracowni | 85 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 15 |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 35 |
| Zadania domowe (praca indywidualna) | 35 |
| Ogółem bilans czasu pracy |  170 |
| Ilość punktów ECTS  | 7 |