*Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr…………..*

**KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | MALARSTWO C |
| Nazwa w j. ang. | PAINTING C |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | Dr hab. Marek Batorski | Zespół dydaktyczny |
|  |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 8 |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| 1 zaznajomienie z procesem twórczym, aspektami projektowania efektów własnej pracy artystycznej oraz umiejętnościami realizacyjnymi  2 świadomość malarstwa jako tradycyjnego oraz współczesnego medium artystycznej wypowiedzi  3 zapoznanie ze specyfiką i strukturą języka wizualnego  4 stosowanie zagadnień ideowych oraz formalnych w celu malarskiej wypowiedzi  5 kolor, forma, kompozycja , materia ,przestrzeń jako elementy kształtowania myślenia obrazowego  6 wykorzystanie wiedzy ,umiejętności w celu łączenia ,zastosowania różnorodnych technik malarskich    *\* kurs prowadzony jest w języku polskim* |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | - zna podstawowe założenia warsztatowe klasycznych oraz współczesnych technik malarskich  - posiada elementarną wiedzę na temat kompozycji ,perspektywy, materii oraz teorii koloru  -posiada wiedzę o intencjonalnej naturze płaszczyzny obrazu |
| Umiejętności | -odpowiednio przygotowuje materiały i narzędzia stosownie do programowych wymogów kursu  - potrafi harmonizować na płaszczyźnie elementarne środki wyrazu plastycznego  -kreuje i realizuje własne projekty plastyczne opierając się na doświadczeniach własnych a także historii sztuki  -zna zasady relacji przestrzennych, barwy, formy |
| Kursy | Malarstwo A,B |

Efekty kształcenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01 - rozpoznaje możliwości wyrazowe przy świadomości funkcji kompozycyjnych oraz zróżnicowanych środków warsztatowych  W02- modyfikuje w sposób celowy i twórczy zasady zastosowania efektów działania zróżnicowanych środków ekspresji w kompozycjach prostych oraz złożonych  W03 - posiada wiedzę na temat funkcji obrazu malarskiego w kategoriach komunikacji językowej | **K\_W01, K\_W03**  **K\_W02**  **K\_W06** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01 - pogłębia malarskie doświadczenia poprzez praktyczne ćwiczenia w obrębie innych mediów (rzeźba, grafika, rysunek)  U02 - stosuje szerokie spektrum malarskiego języka (plama, zróżnicowane gamy kolorystyczne, linia ,kontur, walor)  U03 -buduje zróżnicowane struktury na płaszczyźnie z wykorzystaniem działań materii | **K\_U01**  **K\_U02**  **K\_U03** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społecznej | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
|  |  |
| K01 -docenia potrzebę dalszego poszerzania zastosowań języka wizualnego – malarstwa w projektowaniu i pogłębianiu wiedzy z tego zakresu  K02 - rozumie pozytywne aspekty pracy zespołowej  K03 - ma świadomość konieczności rozwoju swojej osobowości | **K\_K01**  **K\_K05**  **K\_K06** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  |  | |  | | 90 | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| - pokazy przykładowych rozwiązań z obszaru historii sztuki, cywilizacji, prowadzące do kształtowania przemyślanych twórczych postaw  - ćwiczenia związane z wykonawstwem oraz indywidualnym bezpośrednim kontaktem prowadzącego ze studentem  - realizacja problemów malarskich w celu indywidualnego rozwiązania  - omawianie w grupie poszczególnych prac wykonanych w cyklu ćwiczeniowym  - korekta prac pozauczelnianych – etiud malarskich, szkiców, prac autorskich, zadań  -dyskusja nawiązująca do współczesnych zjawisk artystycznych  -wykłady w wybranych galeriach sztuki i muzeach |

Formy sprawdzania efektów kształcenia

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Przegląd prac |
| W01 |  |  |  |  | x |  |  | x |  |  |  |  | x |
| W02 |  |  |  |  | x |  |  | x |  |  |  |  |  |
| U01 |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |  |  | x |
| U02 |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |  |  | x |
| K01 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |
| K02 |  |  |  |  | x |  |  | x |  |  |  |  | x |
| K03 |  |  |  |  | x |  |  | x |  |  |  |  | x |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | - obecność na zajęciach  - realizacja zadań uczelnianych i domowych wynikających z programu kursu  - umiejętność przeprowadzenia analizy własnych dokonań twórczych  -zaangażowanie i inwencja twórcza  -zrozumienie problematyki wybranych zadań  -prezentacja końcoworoczna prac oraz zaangażowanie w jej realizację  -aktywny udział w poszczególnych etapach ćwiczeń |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| 1 Plama kolorystyczna i jej funkcje w kompozycji przestrzennej  2 Portret, postać, akt, wnętrze, architektura – różne formy interpretacji rzeczywistości na płaszczyźnie obrazu  3 Kontrast form i koloru jako element ekspresji obrazu  4 Studium z natury  5 Rytm form w kompozycji malarskiej  6 Malarska analiza anatomii człowieka |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| Maleszko K. (red) „Techniki wielkich mistrzów” ,Warszawa 2006  Kandynski W. „Punkt, linia a płaszczyzna” , PIW Warszawa 1986  Arnheim R. „Sztuka i percepcja wzrokowa”, Warszawa 1978  Barcsay J. „Anatomia dla artysty”, Wrocław-Warszawa-Gdańsk-Kraków , 1988 |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| Ghyka M. „Złota liczba” , Universitas , Kraków 2006  Cage J. „Kolor i kultura. Teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji” , Kraków 2008  Ziemba A. „Iluzja a realizm. Gra z widzem w sztuce holenderskiej” 1580-1660, WUW, Warszawa 2005 |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | - |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 90 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 30 |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 5 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 5 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 60 |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia | 10 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 200 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 8 |