*Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr…………..*

# KARTA KURSU

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | MALARSTWO C |
| Nazwa w j. ang. | PAINTING C |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | Prof. Stanisław Sobolewski | Zespół dydaktyczny |
|  |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | **8** |

## Opis kursu (cele kształcenia)

Nabywanie i rozwijanie umiejętności i wiedzy z zakresu malarstwa jako wyrastającego z tradycji medium sztuki współczesnej przekazujące treści estetyczne i znaczeniowe w kontekście .

*\*kurs prowadzony w języku polskim*

## Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | * Zna możliwości wyrazowe malarstwa i rysunku w realizacjach plastycznych. * Orientuje się w warsztatowych wymogach różnych technik malarskich (akwareli, plakatówki, gwaszu, pastelu, akrylu i oleju). * Posiada podstawową wiedzę nt. teorii koloru i mechanizmów percepcji. |
| Umiejętności | * Wykorzystuje możliwości języka malarskiego języka (linia, plama, walor, zróżnicowane gamy i kombinacje kolorystyczne). * Właściwie dobiera podobrazia, niezbędny sprzęt i materiały malarstwa sztalugowego. * Pogłębia malarskie doświadczenia poprzez znajomość innych mediów (rysunek, rzeźba, fotografia) i próby celowego zaadoptowania ich cech i srodków do praktyki malarskiej * Wykorzystuje inspirujące doświadczenia dawnej i współczesnej kultury. |
| Kursy | Malarstwo A, B |

## Efekty kształcenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01 – zna zasady technologii malarskiej oraz możliwości łączenia poszczególnych technik malarskich i rozumie celowość takich procedur  W02 – ma wiedzę nt. zasad komponowania płaszczyzny obrazu oraz elementów organizujących strukturę dzieła  W03 – zna terminologię opisującą zjawiska formalne występujące w obrazie i wyjaśnia związki między formą  a treścią w dziele malarskim | K \_W01  K \_W 03 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01 – twórczowykorzystuje znajomość zasad budowania obrazu malarskiego, potrafi zastosować różnorodne elementy formalne dla kompozycji  U02– posługuje się sprawnie środkami wyrazowymi typowymi dla malarstwa, dobiera środki formalne dla stworzenia obrazu niosącego przekaz treściowy  U03 – analizuje zjawiska natury i potrafi przetworzyć je  w kształt kompozycji malarskiej | K\_U03  K\_U02  K\_U08 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
|  | K01 – wykazuje umiejętność samooceny, zdolność autoanalizy i refleksji nad własną pracą  K02 – potrafi posługiwać się wyobraźnią i spontaniczną kreatywnością w działaniach artystycznych zarówno indywidualnych jak i zespołowych  K03 – rozumie konieczność poznawania dzieł dawnego  i współczesnego malarstwa i posiada umiejętność prezentowania własnych ocen różnych zjawisk w sztuce | K\_K01  K\_K06  K\_K07 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Organizacja | | | | | |  | |  | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) |  | Ćwiczenia w grupac | | | | | | h | |  | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  |  |  |  | | 90 | |  |  |  |  |  | |
|  |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  |  | |

## Opis metod prowadzenia zajęć

|  |  |
| --- | --- |
| Ćwiczenia związane z wykonawstwem oraz bezpośrednim indywidualnym kontaktem (korektą) prowadzącego ze studentem. Stawianie problemów malarskich do indywidualnego rozwiązania, omawianie w grupie poszczególnych prac wykonanych w cyklu ćwiczeniowym, omawianie prac wykonywanych poza pracownią na uczelni – szkiców, zadań domowych, prac autorskich studentów – zarówno pod względem konceptu jak i wykonania. Omawianie metodologii opracowywania zestawu prac na określony temat / formalne zagadnienia. Integracja twórczego zamiaru i wyboru stosownej technologii warsztatu. Organizacja warsztatu oraz przestrzeni własnej dla pracy artystycznej**.**  Dyskusja dotycząca zjawisk artystycznych współczesnych i historycznych. Merytoryczne wprowadzenia do tematów zadań: pokazy przykładowych rozwiązań z obszaru historii sztuki, prowadzące do kształtowania przemyślanych twórczych postaw; odniesienia do zalecanej literatury przedmiotu. Zwiedzanie wybranych galerii sztuki i muzeów ( wystawy stałe i czasowe).Dyskusja dotycząca zjawisk artystycznych współczesnych i historycznych. Merytoryczne wprowadzenia do tematów zadań: pokazy przykładowych rozwiązań z obszaru historii sztuki, prowadzące do kształtowania przemyślanych twórczych postaw; odniesienia do zalecanej literatury przedmiotu. Zwiedzanie wybranych galerii sztuki i muzeów ( wystawy stałe i czasowe). |  |
|  |

## Formy sprawdzania efektów kształcenia

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E  –    learning | Gry  dydaktyczne | Ćwiczenia w  szkole | Zajęcia  terenowe | Praca  laboratoryjna | Projekt  indywidualny | Projekt  grupowy | Udział w  dyskusji | Referat | Praca pisemna  (  )  esej | Egzamin ustny | Egzamin  pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |  |  |  |
| W02 |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |  |  |  |
| U01 |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |  |  |  |
| U02 |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  |  |  |  |
| K02 |  |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |  |  |
| ... |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kryteria oceny | •  • | * obecność na zajęciach * aktywny udział we wszystkich etapach ćwiczeń * realizacja zadań uczelnianych i domowych wynikających z programu kursu; * poziom formalny i techniczny wykonanych zadań i projektów * umiejętność przeprowadzenia analizy własnych dokonań twórczych - końcoworoczna prezentacja zestawów prac oraz wykazanie się wiedzą nt. problematyki kursu * zdolność i gotowość podejmowania własnych twórczych inicjatyw w zakresie przedmiotu i dyscyplin pokrewnych |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

## Treści merytoryczne (wykaz tematów)

− Światło obrazu

− Relacja przestrzeń – płaszczyzna w praktyce malarskiej

− Struktura powierzchni obiektów natury- analiza

− Konstrukcja – przestrzeń obrazu

− Kontrast harmoniczny i dysonansowy

− Kadr w kompozycji malarskiej

## Wykaz literatury podstawowej

Gage J., *Kolor i znaczenie*, Kraków 2010

Gombrich E*. O sztuce, Warszawa*, 1997, 2009

Hockney D. *Wiedza tajemna. Sekrety malarskie dawnych mistrzów*, Kraków 2006

Rzepińska M*. Historia koloru* , Kraków 1983

## Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| Czapski J. *Patrząc* , Kraków 1983  Grabska E., Poprzęcka M.(opr.) *Teoretycy, artyści i krytycy o sztuce 1700-1870, Warszawa*  *1974*  Kopaliński W*. Słownik mitów i tradycji kultury*, PIW, Warszawa 1987 Read H. *Sens sztuki*, Warszawa, 1965 |

## Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład |  |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 90 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 15 |
| liczba godzin pracy studenta  bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 15 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu |  |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat  (praca indywidualna) | 80 |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia | 10 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 210 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 8 |