*Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr…………..*

# KARTA KURSU

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa  | MALARSTWO C  |
| Nazwa w j. ang.  | PAINTING C  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator  | Prof. Stanisław Sobolewski  | Zespół dydaktyczny  |
|   |
|   |   |
| Punktacja ECTS\*  | **8**  |

## Opis kursu (cele kształcenia)

Nabywanie i rozwijanie umiejętności i wiedzy z zakresu malarstwa jako wyrastającego z tradycji medium sztuki współczesnej przekazujące treści estetyczne i znaczeniowe w kontekście .

*\*kurs prowadzony w języku polskim*

## Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza  | * Zna możliwości wyrazowe malarstwa i rysunku w realizacjach plastycznych.
* Orientuje się w warsztatowych wymogach różnych technik malarskich (akwareli, plakatówki, gwaszu, pastelu, akrylu i oleju).
* Posiada podstawową wiedzę nt. teorii koloru i mechanizmów percepcji.

    |
| Umiejętności  | * Wykorzystuje możliwości języka malarskiego języka (linia, plama, walor, zróżnicowane gamy i kombinacje kolorystyczne).
* Właściwie dobiera podobrazia, niezbędny sprzęt i materiały malarstwa sztalugowego.
* Pogłębia malarskie doświadczenia poprzez znajomość innych mediów (rysunek, rzeźba, fotografia) i próby celowego zaadoptowania ich cech i srodków do praktyki malarskiej
* Wykorzystuje inspirujące doświadczenia dawnej i współczesnej kultury.

   |
| Kursy  |  Malarstwo A, B  |

## Efekty kształcenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza  | Efekt kształcenia dla kursu  | Odniesienie do efektów kierunkowych  |
|  W01 – zna zasady technologii malarskiej oraz możliwości łączenia poszczególnych technik malarskich i rozumie celowość takich procedurW02 – ma wiedzę nt. zasad komponowania płaszczyzny obrazu oraz elementów organizujących strukturę dzieła W03 – zna terminologię opisującą zjawiska formalne występujące w obrazie i wyjaśnia związki między formą a treścią w dziele malarskim | K \_W01K \_W 03 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności  | Efekt kształcenia dla kursu  | Odniesienie do efektów kierunkowych  |
| U01 – twórczowykorzystuje znajomość zasad budowania obrazu malarskiego, potrafi zastosować różnorodne elementy formalne dla kompozycjiU02– posługuje się sprawnie środkami wyrazowymi typowymi dla malarstwa, dobiera środki formalne dla stworzenia obrazu niosącego przekaz treściowyU03 – analizuje zjawiska natury i potrafi przetworzyć je w kształt kompozycji malarskiej  | K\_U03K\_U02K\_U08 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne  | Efekt kształcenia dla kursu  | Odniesienie do efektów kierunkowych  |
|  |  K01 – wykazuje umiejętność samooceny, zdolność autoanalizy i refleksji nad własną pracąK02 – potrafi posługiwać się wyobraźnią i spontaniczną kreatywnością w działaniach artystycznych zarówno indywidualnych jak i zespołowychK03 – rozumie konieczność poznawania dzieł dawnego i współczesnego malarstwa i posiada umiejętność prezentowania własnych ocen różnych zjawisk w sztuce | K\_K01K\_K06K\_K07 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Organizacja  |  |  |
| Forma zajęć  | Wykład (W)  |  | Ćwiczenia w grupac | h  |  |
| A  |   | K  |   | L  |   | S  |   | P  |   | E  |   |
| Liczba godzin  |   |   |  |   | 90  |   |  |   |  |   |
|   |   |   |  |   |   |   |  |   |  |   |

## Opis metod prowadzenia zajęć

|  |  |
| --- | --- |
| Ćwiczenia związane z wykonawstwem oraz bezpośrednim indywidualnym kontaktem (korektą) prowadzącego ze studentem. Stawianie problemów malarskich do indywidualnego rozwiązania, omawianie w grupie poszczególnych prac wykonanych w cyklu ćwiczeniowym, omawianie prac wykonywanych poza pracownią na uczelni – szkiców, zadań domowych, prac autorskich studentów – zarówno pod względem konceptu jak i wykonania. Omawianie metodologii opracowywania zestawu prac na określony temat / formalne zagadnienia. Integracja twórczego zamiaru i wyboru stosownej technologii warsztatu. Organizacja warsztatu oraz przestrzeni własnej dla pracy artystycznej**.** Dyskusja dotycząca zjawisk artystycznych współczesnych i historycznych. Merytoryczne wprowadzenia do tematów zadań: pokazy przykładowych rozwiązań z obszaru historii sztuki, prowadzące do kształtowania przemyślanych twórczych postaw; odniesienia do zalecanej literatury przedmiotu. Zwiedzanie wybranych galerii sztuki i muzeów ( wystawy stałe i czasowe).Dyskusja dotycząca zjawisk artystycznych współczesnych i historycznych. Merytoryczne wprowadzenia do tematów zadań: pokazy przykładowych rozwiązań z obszaru historii sztuki, prowadzące do kształtowania przemyślanych twórczych postaw; odniesienia do zalecanej literatury przedmiotu. Zwiedzanie wybranych galerii sztuki i muzeów ( wystawy stałe i czasowe).  |   |
|    |

## Formy sprawdzania efektów kształcenia

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|   | E – learning  | Gry dydaktyczne  | Ćwiczenia w szkole  | Zajęcia terenowe  | Praca laboratoryjna  | Projekt indywidualny  | Projekt grupowy  | Udział w dyskusji  | Referat  | Praca pisemna ()esej  | Egzamin ustny  | Egzamin pisemny  | Inne  |
| W01  |   |   |   |   | x  | x  |   |   |   |   |   |   |   |
| W02  |   |   |   |   | x  | x  |   |   |   |   |   |   |   |
| U01  |   |   |   |   | x  | x  |   |   |   |   |   |   |   |
| U02  |   |   |   |   | x  | x  |   |   |   |   |   |   |   |
| K01  |   |   |   |   |   | x  |   | x  |   |   |   |   |   |
| K02  |   |   |   |   |   | x  | x  |   |   |   |   |   |   |
| ...  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kryteria oceny  | • •     | * obecność na zajęciach
* aktywny udział we wszystkich etapach ćwiczeń
* realizacja zadań uczelnianych i domowych wynikających z programu kursu;
* poziom formalny i techniczny wykonanych zadań i projektów
* umiejętność przeprowadzenia analizy własnych dokonań twórczych - końcoworoczna prezentacja zestawów prac oraz wykazanie się wiedzą nt. problematyki kursu
* zdolność i gotowość podejmowania własnych twórczych inicjatyw w zakresie przedmiotu i dyscyplin pokrewnych
 |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi  |    |

## Treści merytoryczne (wykaz tematów)

− Światło obrazu

− Relacja przestrzeń – płaszczyzna w praktyce malarskiej

− Struktura powierzchni obiektów natury- analiza

− Konstrukcja – przestrzeń obrazu

− Kontrast harmoniczny i dysonansowy

− Kadr w kompozycji malarskiej

## Wykaz literatury podstawowej

Gage J., *Kolor i znaczenie*, Kraków 2010

Gombrich E*. O sztuce, Warszawa*, 1997, 2009

Hockney D. *Wiedza tajemna. Sekrety malarskie dawnych mistrzów*, Kraków 2006

Rzepińska M*. Historia koloru* , Kraków 1983

## Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| Czapski J. *Patrząc* , Kraków 1983 Grabska E., Poprzęcka M.(opr.) *Teoretycy, artyści i krytycy o sztuce 1700-1870, Warszawa* *1974* Kopaliński W*. Słownik mitów i tradycji kultury*, PIW, Warszawa 1987 Read H. *Sens sztuki*, Warszawa, 1965   |

## Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi  | Wykład  |   |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.)  | 90  |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym  | 15  |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi  | Lektura w ramach przygotowania do zajęć  | 15  |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu  |   |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca indywidualna)  | 80  |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia  | 10  |
| Ogółem bilans czasu pracy  | 210  |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika  | 8  |