KARTA KURSU Malarstwo III lic 19/20

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| NAZWA | Seminarium licencjackie A i B | | |
| *NAZWA W J. ANG.* | Diploma seminar A & B | | |
| KOD |  | PUNKTACJA ECTS\* | 1/2 |
| KOORDYNATOR | Dr Bernadeta Stano | ZESPÓŁ DYDAKTYCZNY | |

OPIS KURSU (Cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Celem kursu jest napisanie pracy dyplomowej na poziomie studiów licencjackich.  *\* Kurs prowadzony jest w języku polskim*. |

|  |  |
| --- | --- |
| WARUNKI WSTĘPNE | |
| WIEDZA | Wiedza o kulturze i sztuce wynikająca z programu studiów |
| UMIEJĘTNOŚCI | Potrafi korzystać ze zbiorów bibliotecznych – w tym naukowych baz danych. Potrafi weryfikować pod katem merytorycznym znalezione informacje. |
| KURSY | Wszystkie kursy wynikające z programu studiów |

EFEKTY KSZTAŁCENIA

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01, rozumie podstawowe teorie formułowane przez analityków i twórców  W02, sprawnie porusza się po koncepcjach estetyki  W03, zna współczesne teorie estetyczne – w szczególności odnoszące się do obrazu i jego percepcji | K\_W02; K\_W06  K\_W08  K\_W04 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01, potrafi analizować dzieła sztuki jako teksty kultury i struktury formalne  U02, w pracach pisemnych i wypowiedziach ustnych wykorzystuje znajomość zagadnień z obszaru antropologii kulturowej, estetyki i socjologii kultury | K\_U 02;  K\_U03 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01, jest zdolny do zbierania, analizowania i interpretowania informacji i doświadczeń z szeroko rozumianego obszaru sztuki  K02, przestrzega zasad prawa autorskiego w przygotowywaniu własnych tekstów | K\_K01, K\_K02  K\_K07 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ORGANIZACJA | | | | | | | | | | | | | |
| FORMA ZAJĘĆ | WYKŁAD (W) | ZAJĘCIA W GRUPACH | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | EL |  |
| LICZBA GODZIN |  |  | |  | |  | | 45 | |  | |  | |

OPIS METOD PROWADZENIA ZAJĘĆ

|  |
| --- |
| W trakcie dwusemestralnych zajęć student przygotowuje swoją pracę licencjacką.  Na seminarium ustalany jest temat, układ pracy i kontrolowany jest stopień jej zaawansowania. Publiczna prezentacja wyników prac badawczych studenta komentowana jest przez promotora i poddawana dyskusji na forum grupy.  Część spotkań służy pogłębieniu wiedzy na szczegółowe tematy wybrane przez studentów (kwerenda bieżących czasopism, oglądanie filmów o sztuce, zwiedzanie wystaw i kolekcji sztuki). |

FORMY SPRAWDZANIA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (dyplomowa) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  | X |  | x |  | X |  |  |  |
| W02 |  |  |  |  |  | X |  | x |  | X |  |  |  |
| W03 |  |  |  |  |  | X |  | x |  | X |  |  |  |
| U01 |  |  |  |  |  | X |  | x |  | X |  |  |  |
| U02 |  |  |  |  |  | X |  | x |  | X |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  | X |  | X |  | X |  |  |  |
| Ko2 |  |  |  |  |  | X |  | x |  | X |  |  |  |
| K03 |  |  |  |  |  | X |  | x |  | X |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| OCENA | Zaliczenie na podstawie uczestnictwa w zajęciach, terminowego składania do wglądu fragmentów pracy licencjackiej (planu pracy, bibliografii itd.) oraz przedstawienia dysertacji dyplomowej. |
| UWAGI | X/XI – sformułowany temat, wstępna bibliografia  Na zaliczenie I semestru: minimum 8 stron pracy: strona tytułowa, plan pracy, bibliografia, w tym 5 stron tekstu pracy opatrzonego przypisami (ale najlepiej już całość ☺ )  Grudzień i Styczeń – publiczna prezentacja na forum tematu swojej pracy  Przed świętami Wielkanocnymi całość pracy do korekty  Obrona: czerwiec/lipiec |

TREŚCI MERYTORYCZNE (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| 1. Ustalenie tematów prac dyplomowych. 2. Zaznajomienie się ze zasadami pisania prac dyplomowych 3. Wybór adekwatnej metody badawczej pod kątem wybranego przez studenta tematu. 4. Prezentacja efektów pracy naukowej studenta na zajęciach – dyskusja. |

WYKAZ LITERATURY PODSTAWOWEJ

|  |
| --- |
| 1. Umberto Eco, *Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów*, Warszawa 2007 2. Ewa i Janusz Bielec, Podręcznik pisania prac albo technika pisania po polsku, Kraków 2000 3. Jadwiga Majchrzak Tadeusz Mendel, Metodyka pisania prac magisterskich i dyplomowych, Poznań 1999 4. Wytyczne do pisania prac teoretycznych: strona Wydziału Sztuki, zakładka: Dyplomy |

WYKAZ LITERATURY UZUPEŁNIAJĄCEJ

|  |
| --- |
| Dla każdego tematu dobierana jest odpowiednia literatura – student konsultuje bibliografię z promotorem |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład |  |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 45 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 5 |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 5 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 10 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 5 |
| Przygotowanie do egzaminu |  |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 75 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 3 |