*Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr…………..*

# KARTA KURSU

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Rysunek E |
| Nazwa w j. ang. | Drawing E |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | dr Krzysztof Gil | Zespół dydaktyczny |
|  |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* |  7 |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
|  Rozwijania warsztatu rysunkowego, poszerzania percepcji w budowaniu obrazu na poziomie formalnym i znaczeniowym* Studium aktu jako postawa do poznania anatomii człowieka i poprawnej interpretacji zachowując odpowiednie proporcje, skróty perspektywiczne i modelunek ciała
* poszerzanie warsztatu rysunkowego wykorzystując: różne media artystyczne, wykraczając poza tradycyjny format klasycznego warsztatu
* interpretacja prac studyjnych w pracowni, mające na celu rozwiniecie abstrakcyjnego myślenia, wyobrazi i samodzielnego kreowania obrazu

*\* kurs prowadzony jest w języku polskim*. |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Znajomość technik rysunkowych, twórców posługujących się medium rysunkowym którzy w znaczący sposób zaznaczyli się w historii sztuki |
| Umiejętności | Poprawne zastosowanie poznanych technik rysunkowych |
| Kursy |  |

Efekty kształcenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
|  W01– Ma wiedzę na temat studyjnego ujmowania obserwowanej rzeczywistości, jej twórczych interpretacji oraz tworzenia dzieł w oparciu o własne inspiracje z użyciem szerokiej palety tradycyjnych i współczesnych mediów artystycznych.W02 - Wykazuje się znajomością zagadnień sztuki od czasów prehistorycznych po współczesność, dyscyplin i stylów w sztuce, związanych z nimi tradycji twórczych oraz rozpoznaje kierunki i dzieła wybitnych twórców potrafiąc powiązać je z właściwymi trendami i narracjami artystycznymi, opierając się na najistotniejszych publikacjach w tym zakresie.W03 – Zna klasyczne i współczesne techniki i technologie artystyczne.  | K\_W01K\_W02K\_W03 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01 - Świadomie posługuje się różnymi mediami artystycznymi wykorzystując ich charakter i możliwości wzajemnych oddziaływań na poziomie warsztatowym, formalnym i znaczeniowym.U02 - Potrafi korzystać z klasycznych i współczesnych technik i technologii artystycznych jako zapisu zamysłu twórczego. Twórczo wykorzystuje i łączy techniki i technologie plastyczne na potrzeby własnych realizacji artystycznych. Samodzielnie podtrzymuje, ćwiczy i doskonali niezbędne umiejętności warsztatowe.  U03 – Jest zdolny do realizacji własnych, samodzielnych działań artystycznych, i edukacyjnych odwołujących się do zróżnicowanych koncepcji, konwencji i stylistyk artystycznych oraz rozmaitych potrzeb i zagadnień społecznych. | K\_U02K\_K02K\_U03 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01 - Potrafi efektywnie wykorzystywać wyobraźnię,intuicję, emocjonalność, zdolność twórczego myślenia w trakcie planowania i podejmowania pracy artystycznej, i edukacyjnej, elastycznie dostosowując się do zmieniającego się kontekstu swoich działań.K02 - Jest zdolny do zbierania, analizowania i interpretowania informacji i doświadczeń z szeroko rozumianego obszaru sztuki, wykazując się samodzielnością myślenia i umiejętną organizacją pracy. | K\_K02K\_K07 |

|  |
| --- |
| Organizacja |
| Forma zajęć | Wykład(W) | Ćwiczenia w grupach |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  |  |  | 70 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| - korekty- indywidualne i grupowe omawianie prac,- dokumentacja fotograficzna prac,* realizacja zadań na zajęciach i w domu,
* zapoznanie się z twórczością wybitnych artystów, poszerzanie obszaru inspiracji
 |

Formy sprawdzania efektów kształcenia

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning |  | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Korekta, Inne |
| W01 |  |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |  |  | x |
| W02 |  |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |
| W03 |  |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |  |  |  |
| U01 |  |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |  |  |  |
| U02 |  |  |  |  |  | xx | xx |  | x |  |  |  |  | x |
| K01 |  |  |  |  |  | x |  |  | x |  |  |  |  | x |
| K02 |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Komplet rysunków wykonanych w trakcie zajęćPrace artystyczne domowe |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| 1. Studium i interpretacja Martwej Natury 2.Kompozycja, szybkie szkice z model3. Studium, kompozycja, proporcje, światłocień4. Motyw z natury Motyw z wyobraźni: łączenie praktyk studyjnych z kreacją własnej wypowiedzi artystycznej 5. Studium postaci rysunek anatomiczny |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| Vitamin D: New Perspectives in Drawing Emma Dexter*Sztuka Świata,* Wydawnictwo ArkadySylwetki artystów wydawnictwa Taschen  |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| Literatura z zakresu historii sztuki, sztuki współczesnej oraz czasopisma dotyczące sztuki |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład |  |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) |  85 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 5 |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 20 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu |  |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca domowa) | 50 |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia | 15 |
| Ogółem bilans czasu pracy | 175 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika |  7 |