. *Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr…………..*

# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | MALARSTWO E, Pracownia dyplomowa I |
| Nazwa w j. ang. | PAINTING E, Graduation studio I |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | Prof. Piotr Jargusz | Zespół dydaktyczny |
|  |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | **10** |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Celem kursu jest przygotowanie artystycznej pracy dyplomowej w oparciu o wiedzę i umiejętności wyniesione z poprzednich kursów. Ważne jest żeby powstały w ramach dyplomu prace były mocnym wyrazistym cyklem rozważań malarskich w których konkretyzują się osobiste zainteresowania dyplomanta łączone z doświadczeniem wyniesionym z pracy w innych mediach. Tylko taka sytuacja stanowi motor i optymalne warunki pomocne w dalszej drodze artystycznej.  *\* Kurs prowadzony jest w języku polskim* |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | – Zna zasady technologii malarskiej oraz możliwości łączenia poszczególnych technik malarskich i rozumie celowość takich procedur  – Orientuje się w sposobach tworzenia różnych środków wyrazowych poprzez korzystanie z rozmaitych procedur technologicznych  – Definiuje funkcję przedstawienia malarskiego w kategoriach komunikatu językowego |
| Umiejętności | – Potrafi wykorzystać inspiracje płynące z dzieł sztuki dawnej i współczesnej  we własnych eksperymentach twórczych, potrafi wykorzystać studium natury jako podstawę autointerpretacji, trawestacji i syntezy malarskiej.  – Zna różne zasady stosowane w kompozycji płaszczyzny, potrafi wskazać układy elementów organizujące strukturę obrazu i decydujące o jego ekspresji  – Potrafi korzystać z różnorodnych technik malarskich w celu realizowania własnych koncepcji artystycznych zarówno na płaszczyźnie jak i w przestrzeni |
| Kursy | Malarstwo A, B, C, D |

Efekty kształcenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01 - Ma wiedzę na temat wartości formalnych dzieła malarskiego  W02 - Zna założenia warsztatowe klasycznych  i współczesnych technik malarskich  W03 - Rozumie i objaśnia właściwy zakres wzorców leżących u podstaw interpretacji pozwalającej  na swobodny przekaz własnych założeń programowych | K\_ W01, K\_02, K\_W03, K\_W04 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01 - Posiada umiejętności w zakresie interpretacji tematu zawartego w programie kursu, jak i związanego  z własnymi zainteresowaniami  U02 - Wykorzystuje doświadczenie w realizowaniu prac malarskich opartych na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach, wyobraźni i intuicji  U03 - Posiada umiejętności interpretacyjne w zakresie formy i treści  U04 - Potrafi analizować własne osiągnięcia malarskie  w kontekście osiągnięć sztuki współczesnej | K\_U01, K\_U02, K\_03, K\_008 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01 - Radzi sobie z właściwą prezentacją prac rysunkowo-malarskich; wykazuje zdolność dyskusji  na ich temat  K02 - Dąży do uzupełniania wiedzy w zakresie sztuki; ma potrzebę doskonalenia własnych umiejętności plastycznych | K\_K01, K\_02, K­\_03, K\_05 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  |  | |  | | 110 | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Analiza koncepcji tematu i sposobów realizacji. Omawianie metodologii opracowywania zestawu prac na określony temat / formalne zagadnienie. Integracja twórczego zamiaru i wyboru technologii warsztatu. Analiza procesu twórczego - rytm i tempo pracy; systematyczność pracy a spontaniczność działań. Bieżąca korekta podczas kolejnych etapów prac.  W czasie trwania kursu rozmawiam zarówno o wybranym temacie/tematach pracy jak warsztacie artystycznym. Bardzo ważnym dla dyplomu jest zarówno droga artystyczna i sam proces jak i finalny efekt. Staram się by dyplomowi składającemu się z prac malarskich towarzyszył aneks zrobiony w innych mediach pokazujący wielość możliwości formalnych wypowiedzi artystycznej. |

Formy sprawdzania efektów kształcenia

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  | X | X |  |  |  |  |  |  |  |
| W02 |  |  |  |  | X | X |  |  |  |  |  |  |  |
| U01 |  |  |  |  | X | X |  |  |  |  |  |  |  |
| U02 |  |  |  |  | X | X |  |  |  |  |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  | X | X |  |  |  |  |  |  |  |
| K02 |  |  |  | X |  |  |  | X |  |  |  |  |  |
| ... |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | - obecność na zajęciach - aktywność na wszystkich etapach tworzenia pracy dyplomowej  - jakość i oryginalność projektowanych rozwiązań  - terminowość w realizacji etapów pracy |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| Analiza projektu pracy dyplomowej pod względem trafności zamierzeń artystycznych i konsekwencji w budowaniu przekazu treściowego. Wyzwalanie mechanizmów twórczej inicjatywy przy równoczesnym tworzeniu umiejętności krytycznej autoanalizy. |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| Literatura dobierana indywidualnie, zgodnie z potrzebami wynikającymi z przygotowania pracy dyplomowej |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
|  |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład |  |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 110 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 10 |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 20 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu |  |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca indywidualna) | 80 |
| Przygotowanie do zaliczenia | 10 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 230 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 10 |